



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДОД ДШИ п. Подтесово

Протокол  
№ от 30 августа 2018 г.

\_\_\_\_\_ Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
По предмету «Общее фортепиано»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет**

**Автор (составитель): Кудзиева Л.Н.**

**Рецензенты**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом  
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.**

**2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет. Занятия проводятся в индивидуальном режиме в форме урока (1 час в неделю). Курс рассчитан на 5 лет.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 5 (6) -летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» -5 лет (с 1 по 5 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

*Таблица 1*

Срок обучения – 5 лет

Срок обучения/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Всего максимальная	387,75

нагрузка	
Количество часов на аудиторную нагрузку	90,75
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

Сведения затраты учебного времени, продолжительностью урока  
1 час с 1-5 классы

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Всего максимальная нагрузка	462
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

Продолжительность урока может составлять: 0,5 (1) час

Таблица 3

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2

Сведения затраты учебного времени, продолжительностью урока 1 час с 1-5 классы

Таблица 4

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### ***1. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гамма до мажор, соль мажор, фа мажор каждой рукой на одну октаву Трезвучие с переносом руки.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Выступления в концертах приравниваются к зачёту.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Артабалеvская «Где ты, Лёка»

Вальс собачек

Казачок

Ой, ты, дивчина укр.н.п.

Наконец настали стужи

Ехал казак за Дунай укр.н.п.

Прэг-скок

### **Ансамбли**

По малину в сад пойдём

На мосточке

Во саду ли, в огороде

Калинников Киска

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Мой конёк обр.Гойны

Витлин «Дед мороз»

#### *Вариант 2*

Осенняя песенка

Как пошли наши подружки р.н.п.

### **2 год обучения**

Игра штрихами nonlegato, legato, staccato. Продолжение со знакомством и освоение нотной грамоты, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из Хрестоматии для 1-2 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2-ого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре -мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Варламов А. «Красный сарафан»

Степшина С. «Игра в мяч»

Латышский народный танец

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Два приятеля», «Игра в жмурки», «Полька»

Русская народная песня «Коровушка», «Вечерком красна девица», «Калинка», «У ворот, у ворот», «Дождик» (обр. А. Гречанинова), «Как по морю, морю синему»

### ***Ансамбли***

Кабалевский Д. «про Петю»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», «Камаринская» (обр. Т. Сотникова), Колыбельная (обр. Э. Бабасяна)

Витлин В. «Дед Мороз»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Прокофьев С. «Болтунья»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Два приятеля»

### **3 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

6 разнохарактерных пьес,

1-2 произведения полифонического стиля,

3-4 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор отдельными руками на 2 октавы, аккорды к ним отдельными руками на две октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Абелев Ю.	«В степи», «Осенняя песенка»
Беркович И.	р.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Кравченко Б.	«Упрямый козлик»
Руббах А.	«Воробей»
Сароян С.	«Кукле», «Дудочка»
Филипп И.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Гайдн Й.	«Отрывок из симфонии»
Калинников В.	«Киска»
Р.н.п (в обр. Глаголева Ю.)	«Во сыром бору тропина»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Филиппенко А.	«По малину в сад пойдем», «На мосточке»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

#### ***Вариант 2***

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

### **4 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельница куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения

требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

6 разнохарактерных пьес,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

2-3 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Гендель Г.Ф.

Ария

Пёрселл Г.

Сарабанда

Моцарт Л.

12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор, си бемоль мажор

#### ***Этюды***

Гедике А.

40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лешгорн А.

Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А.

Этюды соч. 37 №№ 1, 2

#### ***Крупная форма***

Диабелли А.

Сонатина

Кулау Ф.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### ***Пьесы***

Александров Ан.

6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г.

Песенка

Гедике А.

Русская песня

Александров А.

Новогодняя полька

Гайдн Й.

Анданте

Гречанинов А.

«На лужайке», Вальс

Григ Э.

Вальс ми минор

Дварионас Б.

Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К.

Полька

Майкапар А.

Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г.

«Ласковая просьба»

Сигмейстер Э.

Блюз

Чайковский П.

Марш деревянных солдатиков

Шуман Р.

Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.

Пастораль

Бетховен Л.

Афинские развалины

Моцарт В.

Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф.

Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер      Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г.              Менуэт

Дварионас Б.      Прелюдия

#### *Вариант 2*

Лешгорн А.        Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г.         Ария

Чайковский П.    Детский альбом: Полька

### **5 год обучения**

Годовые требования:

2-3 этюда,

3-5 пьес,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.            Фугетта

Бах Ф.Э.            Анданте

Гендель Г.         3 менуэта

Корелли А.         Сарабанда

Циполи Д.         Фугетта

Перселл Г.         Ария, Менуэт Соль мажор

#### ***Этюды***

Гурлит К.            Этюд Ля мажор

Гедике А.            Этюд ми минор

Шитте Л.            Этюды соч.160: №10,14,15,18

Гозенпуд М.        «Игра»      (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А.         Соч. 65

Лемуан А.          Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер      1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.         Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А.            Сонатина № 4

Клементи М.        Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
<b>Пьесы</b>	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: № 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

#### *Вариант 2*

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

### **Требования к академическому концерту**

Таблица 5

<b>Год обучения</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1 год</b>	2 разнохарактерных произведения (или пьеса и ансамбль)	2 разнохарактерных произведения (или 2 ансамбля)
<b>2 год</b>	2 разнохарактерных произведения (допускается 1 ансамбль)	Этюд, 1 произведение

<b>3 год</b>	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы
<b>4 год</b>	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)
<b>5 год</b>	Этюд, пьеса (или пьеса и полифония, или 2 разнохарактерные пьесы)	Этюд, пьеса (или пьеса и крупная форма, или 2 разнохарактерные пьесы)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную

организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - академический концерт (зачет) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

*Таблица 6*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков,

	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов

самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы  
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012  
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998  
Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991  
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007  
Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987  
Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011  
Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003  
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008  
Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010  
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999  
Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999  
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001  
Музичирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986

Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972

Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974

Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002

Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
- Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
- Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959