

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол

№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»



Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

По предмету «Специальность»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 (6) лет

Автор (составитель): Гусарова А.В.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол

№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»

_____ **Л. Н. Кудзиева**

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
По предмету «Специальность»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 (6) лет

Автор (составитель): Гусарова А.В.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18г.

2018 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п.Подтёсово»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02., В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(гитара)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснования структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них -на их дальнейшую профессиональную деятельность. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, включает освоение музыкальной грамотности и чтение с листа.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте.

- с девяти (десяти) до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на	561	132

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
---	--	--

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным материалом и чтению с листа;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной литературе;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решений);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие гитары, пюпитра, подставок для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;

Таблица 2

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	924					214,5
	1138,5					

обучения	
----------	--

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения-5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5(6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога-выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов, освоение метро - ритма). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; овладение приёмов: апояндо и тирандо, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения, направленные на развитие и координацию рук. Освоить простые динамические, аппликатурные, обозначения в нотном тексте. Чтение нот с листа, подбор простых песенок (попевок), формирование навыков ансамблевой игры с преподавателем.

Ученикам можно добавить 3 час, в связи с подготовкой к конкурсам.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 3 мажорные гаммы, ля минор (трёх видов) в 1-2 октавы в пределах 1-2-й позиций, каденции к указанным гаммам;
- хроматическая гамма в 1-й позиции в 1 октаву;
- упражнения, направленные на освоения различных ритмических группировок;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 15-20 пьес различного характера(в том числе попевок);
- чтение нот с листа простых попевок, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагрерас Х. Этюд а-moll

2вариант

Каркасси М. Андантино

Гладков Г. Песенка черепахи

Калинин В. Этюд а-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Р.н.п. «Как у наших, у ворот»

Карулли Ф. Вальс

Русанов В. Этюд

2 вариант

Каркасс М. Вальс

Яшнев В. (обр.) «Ходила младёшенька»

Иванов-Крамской А. Этюд ми минор

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины) Май - экзамен (зачёт) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Веницкий А. Блюз Em №1
2. Диабелли А. Менуэт
3. Диабелли А. Модерато
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
5. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
6. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
7. Калинин В. Маленький испанец
8. Карулли Ф. Андантино
9. Карулли Ф. Ларгетто
10. Каркасси М. Вальс
11. Кофанов А. Этюд Полдень
12. Каурина Г. Течение реки
13. Козлов В. Полька
14. Козлов В. Маленькая арфистка
15. Козлов В. Грустный напев
16. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
17. Поплянова Е. Старинная мелодия
18. Рак Ш. Ласковая песенка
19. Рак Ш. Старинная песня
20. Рак Ш. Анданте
21. Ронкалли Л. Менуэт
22. Сор Ф. этюд a-moll
23. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят
24. Хартог Г. Глупышка попугай

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Развитие музыкальнообразного мышления. Активизация музыкального слуха. Работа над звуком. Освоение элементарных аппликатурных формул, продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Осваивает пьесы с развитой линией аккомпанемента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции, Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

-двухоктавные мажорные гаммы (1-2 знака при ключе) в типовой аппликатуре, каденции к ним;

- хроматическая трёхоктавная гамма от «МИ»;

-4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;

-10-15 произведений различных эпох и стилей (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

-чтение нот с листа;

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

Кригер И. Менуэт

Карулли Ф. Вальс

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

2 вариант

Сор Ф. Анданте

Джулиани М. Аллегро

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Менро Л. Обр.р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. Пастораль

Иванов М. Этюд №1

2 вариант

Карулли Ф. Сицилиана

Ларичев Е. (обр.) «Помнишь ли меня, мой свет»

Агуадо Д. Этюд ля минор

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение с листа)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение с листа)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачёт) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Альмейда Л. Прелюдия
2. Боок Л. Что за день?
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Веницкий А. Путешествие маленького червячка в дикой клубнике
5. Веницкий А. Блюз
6. Доменикони Погода
7. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
8. Калинин В. Домой на ранчо
9. Кошкин Н. Вальс
10. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
11. Кост Н. Этюд D-dur
12. Кофанов А. Романс
13. Линнеман И. Ночь
14. Перселл Г. Ария
15. Паркенинг Х. Пьеса
16. Сайказ С. Менуэт
17. Смолин К. Блюз E-dur
18. Сор Ф. Андантино
19. Санз Г. Руэро
20. Таррега Ф. Этюд C-dur
21. Чайковский П. Французская песенка
22. Шилин Ю. Блюз
23. Шиндлер К. Маленькая жёлтая птица
24. Шиндлер К. Кенгуру
25. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук, то есть совершенствование игрового аппарата. Развитие беглости. Освоение гамм терциями, секстами, можно приступать к освоению приёма баррэ, изучить прстые флажолеты. Изучение приёма

легато (восходящего и нисходящего). Дальнейшее расширение динамических возможностей

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

-До, фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

-двухоктавные мажорные гаммы (1-2 знака при ключе) в типовой аппликатуре, каденции к ним; Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; ми минор мелодический в I позиции.

- хроматическая гамма в I позиции от «МИ»;

-4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;

-10-15 произведений различных эпох и стилей (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

-чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

Сор Ф. Этюд e-moll

2 вариант

Калинников В. Миниатюра

Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»

Карулли Ф. Этюд D-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Карулли Ф. Пьеска

«Я на горку шла» р.н.п.

Березовский Д. Этюд №5

2 вариант

Гедике А. Танец

Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор

Сор Ф. Этюд ми минор

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение с листа, подбор по слуху)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение с листа)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачёт) (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. Сурок
2. Баев У. Романс гнома
3. Веницкий А. Прелюдия №3
4. Глинка М. Признание
5. Гедике А. Сарабанда

6. Гомес В. Романс
7. Галилей В. Гальярда
8. Диенс Р. Милонга
9. Джулиани Мотылёк
10. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
11. Козлов В. Вальс
12. Козлов В. Шарманка
13. Калинин Элегия осеннего листка
14. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
15. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
16. Морков В. Сальтарелла
17. Молино Ф. Танец
18. Минесетти В. Вечер в Венеции
19. Милан Л. Фантазия
20. Мударра А. Гальярда
21. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
22. Рак Ш. Романс
23. Сихра А. Вальс
24. Шишкин Н. Ночь светла
25. Филимонов А. Осень наступила

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Совершенствование приёмов баррэ, нисходящего и восходящего легато. Изучение сложных флажолетов, освоение приёмов: тремоло, трели, мордентов, группетто. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение, исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

В течение 4 года ученик должен пройти:

- Соль, ля, ми мажор и ми минор трёхоктавные в аппликатуре А.Сеговии;
- до, ми минор мелодический;
- гамма до мажор октавами и терциями;
- хроматическая трёхоктавная гамма в более оживлённом темпе;
- изучение аккордов баррэ в III, V, VII позициях;
- освоение приёмов тремоло, сложных флажолетов;
- чтение нот с листа;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей, различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

Лози Я.А. Сарабанда

Иванов-Крамской А. Танец

Брауэр Л. Этюд a-moll

2 вариант

Гендель Г. Сарабанда

Козлов В. Бурлеска

Сор Ф. Этюд a-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Высотский М. Мазурка

«Среди долины ровныя» р.н.п. обр.Мелешко Р.

Александров Н. Этюд №10

2 вариант

Кост Н. Баркарола

Гендель Г. Ария

Холминов А. Этюд

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 самостоятельно выученная пьеса, термины, чтение с листа, подбор по слуху)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы, одно из них с элементами полифонии)	Май - экзамен (зачёт) (2 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Виницкий А. Любопытный
3. Дауленд Д. Жалоба
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
5. Иродье С. Голубка
6. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
7. Карулли Ф. Рондо
8. Козлов В. Баллада о Елене
9. Козлов В. Бурлеска
10. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
11. Лауро А. Венесуэльский вальс
12. Линнеман М. Наше время
13. Линнеман М. Ночной шёпот
14. Милано Ф. Канцона
15. Нарваэс Л. Песня для императора
16. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
17. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой
18. Роч П. Хабанера
19. Рота Н. Слова любви
20. Р. Де Визе Пассакалия
21. Санз Г. Французский танец
22. Санз Г. Канариос
23. Скарлатти Д. Жига
24. Таррега Ф. Прелюдия «Слезе»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом

учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах. Закрепление навыков анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, смена позиций, а также варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры: искусственные и натуральные флажолеты, баррэ.

. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Закрепление навыков самостоятельного разучивания незнакомого музыкального произведения, выразительное чтение нот с листа, исполнение несложного аккомпанемента, закрепление навыков игры в ансамбле, сольные выступления.

В экзаменационной программе допускается: ансамбль, а также одно ранее выученное произведение

В течение 5 года ученик должен пройти:

-мажорные и минорные гаммы в тональностях (до 5 знаков) в типовой аппликатуре с каденциями в различном ритмическом оформлении;

-гаммы ми мажор, до, соль, си минор в аппикатуре А.Сеговии;

-гаммы октавами;

-гаммы секстами;

-чтение нот с листа;

-аккомпанемент;

-4 этюдов на различные виды техники

-8-10 произведений различных эпох и стилей.

-1-2 произведения крупной формы;

-1-2 произведения с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного) экзамена

1 вариант

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

Сор Ф. Этюд си минор

2 вариант

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

«Ахти, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

Каркасси М. Этюд №7

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение, термины, чтение с листа, подбор по слуху)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное и оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список

1. Беренд З. Танец священной горы
2. Брауэр Л. День в ноябре
3. Вайс С.Л. Фантазия
4. Веницкий А. Самба
5. Веницкий А. Что-то случилось в волшебном лесу
6. Визе Р. Пассакалия
7. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
8. Доуленд Д. Гальярда
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»

11. Кардоссо Х. Милонга
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Кошкин Н. Галоп
14. Козлов В. Хоровод
15. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
16. Морель Х. Романс
17. Морель Х. Миссионера
18. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
19. Панин П. Сентиментальная пьеса
20. Пухоль Э. Этюд «Шмель»
21. Рехин И. Вальс Бовари
22. Рак Ш. Токката
23. Санз Г. Пavana
24. Скарлатти Д. Соната
25. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составить годовой репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачёт в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение 6 года ученик должен пройти:

- все гаммы с каденциями и арпеджио;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного) экзамена

1 вариант

Таррега Ф. Арабское каприччио

Бах И.С. Куранта

Молино Ф. Соната: Соч.6 №3

Иванов-Крамской А. Грустное настроение

Агуадо Д. Этюд ля минор

2вариант

Бах И.С. Аллеманда

Сазонов В. (обр) «Вечор поздно из лесочка»

Виницкий А. «Тихий зелёный свет»

Паганини Н. Соната

Иванов М. Этюд №1

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачёт (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор из 2-ой сюиты
2. Бах И.С. Ларго
3. Беренд З. Солеарес
4. Брамс И. Вальс
5. Визе Р. Сюита ре минор
6. Виницкий А. Крусель
7. Вивальди А. Жига
8. Гендель Г. Адажио
9. Гурилёв А. Полька-мазурка
10. Иванов-Крамской А. «Перепёлочка» бел.н.п.
11. Иванов-Крамской А. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
12. Каркасси М. Ария. Рондо

13. Козлов В. Маленький детектив
14. Козлов В. Восточная мелодия
15. Кошкин Н. Тристан, играющий на лютне
16. Лози И. Маленькая сюита
17. Льобет Завещание Амелии
18. Лысенко Н. Минута разочарования
19. Лондонов П. Прелюдия
20. Морено-Торроба Ф. Изящный менуэт Пипо Р. Танец
21. Мударра А. Фантазия
22. Майер С. Каватина
23. Морель Х. Бразильский танец
24. Орехов С. Цыганская венгерка
25. Паганини Н. Три сонатины
26. Пауэл Б. Астронавт
27. Рак Ш. Хора
28. Свиридов Г. Старинный танец
29. Сор Ф. Менуэт ля минор
30. Сор Ф. Два менуэта
31. Таррега Ф. Прелюдия
32. Ферре Таинственное послание
33. Чайкин Н. Сюита
34. Чимароза Д. Соната
35. Шишаков В. Листок из альбома

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, чтения с листа.

Таким образом, ученик к концу продолжения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитары;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу:

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>-поддержание учебной дисциплины,</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения</p>	<p>Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности

учащихся в выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал

	выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускником к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе обучения правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонаций, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо гитарного репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, а также произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента-гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, баян и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациями, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки учебной и методической литературы хранятся в библиотечном фонде, а также в электронном формате (диски)

1. Учебная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре
3. Агуадо 14 Этюдов
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары Государственное музыкальное издательство Москва, 1956
5. Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары Вып.18 Состав. Ашкенази А. «Музыка» Ленинград, 1971
6. Альбом начинающего гитариста вып.4 Состав. Иванов-Крамской А.И. «Советский композитор» Москва, 1972
7. Библиотека гитариста. Эстрадно-танцевальная музыка. Ред. Мурзик В. «Музыка» Москва, 1964
8. Брауэр Этюды
9. Вещицкий П.«Возьми гитару (популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары)» выпуск 16. Москва «Советский композитор» 1983 г.

10. Веницкий А. Прелюдии, этюды, Блюзы, произведения для гитары
11. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2. Москва
12. Вила Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары» состав. Максименко В. Москва «Музыка» 1988 г.
13. Гройсман П. 10 пьес Израиль, 1995
14. Гитман А. Концерт в музыкальной школе-Сборник пьес для гитары. Вып.№1
15. Дубовицкий В. «Популярная музыка для шестиструнной гитары» выпуск 2. Москва «Советский композитор» 1985 г

16. Gitarduok. Пьесы для гитары Будапешт, 1979
17. Замятина Н.Ю. Играем на гитаре и поём. Томск, 2010
18. Замятина Н., Афанасьев И. «Музыкальные картинки» Красноярск, 2008
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
20. Иванников Сборник пьес
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
22. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Кифара» Москва, 2007
23. Каркасси М. Этюды оп.60
24. Классические сонатины состав. Ковальчук А. Польша, 1983
25. Киселёв О. Первые шаги. Челябинск, 2001
26. Киселёв О. Облака. Альбом юного гитариста Челябинск, 2001
27. Классические этюды. Ч.1/Составитель А.Гитман. М., 1997 Козлов В. Сборник пьес для гитары Челябинск
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары Челябинск.
29. Козлов В. Формула 1 Челябинск, 2005
30. Козлов В. Кругосветное Путешествие Челябинск
31. Корноухов 1-2 классы для гитары
32. Корноухов 3-4 классы для гитары
33. Кост Н. 25 Этюдов
34. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.10 «Советский композитор» Москва, 1973
35. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
36. Лёгкие пьесы в стиле Фламенко Санкт-Петербург

37. «Маленькая страна» Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. «Композитор» Санкт-Петербург
38. Минков М. «Вокальный цикл на стихи Г.Лорки» Москва «Советский композитор» 1983
39. Ноты для гитары (Благотворительный фонд Юргенсона П.)
40. Паркенинг Виртуозная музыка для гитары
41. Поплянова Е. Путешествие на остров гитары. Санкт-Петербург

42. Первые шаги гитариста вып.7 ред. Блинов Ю. «Советский композитор» Москва, 1970
43. Поплянова Е. Путешествие на остров гитары. Санкт-Петербург
44. Популярные пьесы для семиструнной гитары. Состав. Б.Долженко и А.Бузович «Музыка» Ленинград, 1968
45. Популярные джазовые пьесы для шестиструнной гитары вып.3 «Музична Украина» Киев, 1986
46. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2

47. Ратц М. Kleine Serenade
48. «С Днём Рождения» Пьесы для гитары
49. Таррега Пьесы для гитары
50. Танцевальные ритмы (для шестиструнной гитары) вып.6 «Советский композитор» Москва, 1974
51. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
52. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары «Музыка» Москва, 1991
53. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы
54. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы. Малое предприятие МТМ
55. Хрестоматия гитариста. Этюды и пьесы ЛенинградПроизведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары «Музыка» Ленинград, 1988
56. «Хорошее настроение». Тексты, аккорды. Составитель Степанов А.Н. Томск,2005
57. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 1и 2 ступеньки. Новосибирск, 2002
58. Шестиструнная гитара. 3 класс. Киев, 1980
59. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 1 и 2 ступенька. Новосибирск, 2002
60. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 3 ступенька. Новосибирск, 2002
61. Шестиструнная гитара 3 класс «Музична Украина» Киев, 1980

2. Методическая литература:

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент» Москва «Советский композитор» 1988 г.
3. Гаммы и арпеджио состав. Торлаксон Э.
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. Красноярск, 2004
5. Золотой звук. Статьи, методические пособия. Санкт-Петербург, 2007
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. I.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. II.
9. Карулли Гитарная школа Гаммы,упражнения. №2480а
10. Монат Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. «Попурри» Минск,2006
11. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
12. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
13. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
14. Поврозняк Д. Упражнения Краков, 1978
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
16. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре ред. Иванова-Крамского А.И. Государственное Музыкальное Издание Москва, 1962
17. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
18. Сор-Кост Школа игры на шестиструнной гитаре 2000
19. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. «Фаина». Москва, 2011

