

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол

№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»



Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
«Ансамбль»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 (6) лет

Автор (составитель): Гусарова А.В.

Обсуждена и принята на заседании методическим
советом

Протокол № 1 от 29.08.18 г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол

№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»

_____ **Л. Н. Кудзиева**

« 30 »августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
«Ансамбль»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 (6) лет

Автор (составитель): Гусарова А.В.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18 г.

2018 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п.Подтёсово»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02., В.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснования структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*Допускается введение данного предмета с 1 класса, если учащиеся уже прошли курс «Основы музыкального исполнительства», или подготовительные курсы.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения- 5 (6) лет

Класс	2-5 классы			6 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264			132	
Количество часов на аудиторные занятия	132			66	
Количество часов на внеаудиторные занятия	132			66	
Максимальная нагрузка с учётом вариативной части	544,5			82,5	
	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Самостоятельная работа	Групповые занятия	Самостоятельная работа
	264	99	181,5	66	16,5
Консультации	6			2	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*С 1 класса-1 час в неделю (мелкогрупповые занятия)

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Таблица 2

Класс	1 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	
Количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	
Максимальная нагрузка с учётом вариативной части	66	
	Групповые занятия	Самостоятельная работа
	33	33

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках препрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основана на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и (только из гитар, домр, балалаек, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II;
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II.

1.2. Трио

- трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

Балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- дуэт баянистов – баян I, баян II, баян III.

1.3. Квартеты

- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV.

1.4. Квинтеты

- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов)
- баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас.

1.5. Секстеты

- секстет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI;
- секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов)
- сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

2. Смешанные составы

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

- балалайка прима, гитара;
- балалайка прима, баян.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, гитара, домра бас (балалайка бас или контрабас).

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда (гитара), балалайка контрабас;
- домра малая, домра альт I, домра бас, баян;
- домра малая, гитара, балалайка бас (контрабас), баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, домра бас, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка бас (контрабас), баян.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, балалайка прима, домра бас, баян;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка секунда, балалайка бас (контрабас), баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения -5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 класса- 1 час в неделю (на одного ученика), с 3 по 5 класс- 1 час в неделю (0,5 часа на сводную репетицию), в 6 классе-2 часа в неделю (0,5 часа на сводную репетицию).

*С 1 класса-1 час в неделю (для учащихся уже освоивших курс «Основы музыкального исполнительства»)

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (гитара)

***Первый класс (1 час в неделю)**

(для учащихся, освоивших курс «Основы музыкального исполнительства»)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.	1. Март (начало) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.
2. Декабрь (середина) - контрольный урок-1 пьеса наизусть	2. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Во поле, берёза стояла р.н.п.

2. Ехал казак за Дунай укр.н.п.

3. Цыганочка

4. Паркенинг Дуэт

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
3. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.	3. Март (начало) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.
4. Декабрь (середина) - контрольный урок-1 пьеса наизусть	4. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

2.Коробейники р.н.п.

3.Gingl bells

4.Рок-н-ролл

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 5

1 полугодие	2 Полугодие
1. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.	1. Март (начало) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.
2. Декабрь (середина)- контрольный урок-1 пьеса наизусть	2. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачёта:

1.Менуэт н.а.

2.Ф.Молино «канцона»

3.Испанский танец обр.Д.Лермана

4.М.Альберт «Чувства»

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 6

1 Полугодие	2 полугодие
1. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.	1. Март (начало) – контрольный урок- 2 пьесы по нотам.
2. Декабрь (середина)- контрольный урок-1 пьеса наизусть	2. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачёта:

1.И.Нагуевский «Элегия»

2.И.Нагуевский «Жили у бабуся» пьеса-шутка

3.Л.Иванова Танец

4.И.С.Бах Менуэт

5.М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 7

1 Полугодие	2 Полугодие
1. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса	1. Март (начало) – контрольный урок- 2 пьесы

по нотам. 2. Декабрь (середина)- контрольный урок-1 пьеса наизусть	по нотам. 2. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть
---	---

Примерный репертуарный список зачёта:

1.А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»

2.Л.Бетховен Менуэт

3.К.Караев Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома»

4.Ж.Рамо Сарабанда

5.Г.Гендель Ария

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 8

1 Полугодие	2 Полугодие
1. Октябрь (конец) – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.	1. Март (начало) – контрольный урок- 2 пьесы по нотам.
2. Декабрь (середина)- контрольный урок-1 пьеса наизусть	2. Апрель (начало) - контрольный урок-1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список зачёта:

1.Е.Русанов Тройка

2.Д.Скарлатти Соната

3.Ф.Сор Испанский танец

4.Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

5.А.Иванов-Крамской Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования и подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<p>-поддержание учебной дисциплины,</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</p> <p>- ответственная организация домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки.</p>	Контрольные уроки, которые, выступления в концертах, прослушивания к конкурсам.
------------------	--	---

При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям (его старания и прилежность); качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.	Контрольные уроки (с комиссией), зачёты, академические концерты.
--------------------------	--	--

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недеференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах (концертах) может приравниваться к выступлениям на зачёте.

Переводной экзамен (зачёт) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце каждого полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершению экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное

	исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования- оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более участников рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий исполняемого произведения в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к техническому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка-залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетиционным занятиям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Бах И.С. Прелюдии и инвенции ред. Торлаксон Э.
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып.2 Москва
3. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986
4. Искусство гитарного ансамбля. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
5. Киселёв О. Альбом юного гитариста Первые шаги Челябинск, 2001
6. Калл 6 дуэтов оп.24
7. Карулли Гитарная школа Гаммы, упражнения №2480а
8. Карулли 24 дуэта
9. Карулли 6 романсов оп.333 1946
- 10.Классическое творчество Для ансамблей шестиструнных гитар вып.1 «Музична Украина» Киев,
- 11.Классическое творчество Для ансамблей шестиструнных гитар вып.2 «Музична Украина» Киев,
- 12.Музицируем вдвоём. Популярные мелодии для дуэта гитар в переложении И.Н.Лавреновой. «ККНУЦкк» Красноярск,2008
- 13.Gitarduok Пьесы для гитары Будапешт, 1979

14. Пьесы для мандалины, балалайки и гитары (трио) ред. Булатов С. «Музгиз» Москва-Ленинград,
15. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара «Композитор» Санкт-Петербург
16. Поплянова Е. «Счастливые башмаки» Челябинск, 2006
17. Популярные мелодии. Переложения для ансамбля гитар. Томск, 2010
18. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов (ансамбль шестиструнных гитар) вып.11 «Музыка» Москва
19. Сор Три дуэта оп.055
20. Сор Шесть вальсов оп.44
21. Торлаксон Э. 16 Лёгких дуэтов
22. Торлаксон Э. 17 лёгких дуэта 02Шестиструнная гитара 3 класс «Музична Украина» Киев, 1980
23. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста Исландия
24. Тайлор М. Джазовая школа Англия, 2001
25. Эйнарсон С. Три дуэта Ред. Торлаксон Э. Исландия
26. Эйторсон Школа для начинающих Исландия, 2000

2. Методическая литература

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент» Москва «Советский композитор» 1988 г.
3. Гаммы и арпеджио состав. Торлаксон Э.
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. Красноярск, 2004
5. Золотой звук. Статьи, методические пособия. Санкт-Петербург, 2007
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. I.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. II.
9. Карулли Гитарная школа Гаммы, упражнения. №2480а

10. Монат Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. «Попурри» Минск, 2006
11. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
12. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
13. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
14. Поврозняк Д. Упражнения Краков, 1978
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
16. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре ред. Иванова-Крамского А.И. Государственное Музыкальное Издание Москва, 1962
17. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
18. Сор-Кост Школа игры на шестиструнной гитаре 2000
19. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. «Фаина». Москва, 2011