

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Подтёсово

Протокол
№ 01 от 30.08 2018г.



Л. Н. Кудзиева
(подпись) Л. Н. Кудзиева
30.08.2018г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Музыкальная грамота»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6),8(9) лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

Рецензенты

(ФИО, подпись)

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 01 от 29.08.2018 г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Подтёсово

Протокол
№ 01 от 30.08 2018г.

_____ Л. Н. Кудзиева
(подпись)
30. 08. 2018г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Музыкальная грамота»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6),8(9) лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

Рецензенты

(ФИО, подпись)

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**
Протокол № 01 от 29.08.2018 г.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа музыкальная грамота предназначена для детей, обучающихся на хореографическом отделении в Детской школе искусств, с первого по пятый класс, возраст с 9-10 лет, продолжительность урока 45 минут, 34 часов в год.

Предмет «Музыкальная грамота» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы составляет 5 лет.

Вид программы:

Модифицированная. Данная рабочая программа составлена на основе следующих программ:

- Примерной программы по предмету «Музыкальная грамота» Автор Попович К.В.
- Программа по сольфеджио автора Домогацкой.

Цель программы:

Научить детей слушать музыку и развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, творческое мышление.

Задачи программы:

- Научить детей удерживать определенный темп;
- Освоить элементы музыкальной гармонии: метрическая пульсация и ритмический рисунок, фраза, лад, гармония, темп, динамика, регистр, высота звука и нотное письмо, научить детей определять определенный характер музыкального произведения, жанр, размер и форму.

Программа курса включает следующие разделы:

- 1.Вокально-интонационные навыки
- 2.Сольфеджирование и пение с листа
- 3.Воспитание чувства метроритма
- 4.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- 5.Ритмический диктант
- 6.Теоретические сведения/

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в сформированных группах (от 4 до 10 человек) один раз в неделю, продолжительность урока 45 минут. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, упражнения на развитие координации, творческие упражнения, импровизации.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия/

Условия реализации программы:

Группа от 4 до 10 человек, просторный класс, доска для написания нот и длительностей, фортепиано, разнообразный нотный материал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Цифровое обозначение ступеней. Тоническое трезвучие. Устойчивость, неустойчивость. Длительность.	9
Тема 2	Понятие опевание. Фраза.	3
Тема 3	Динамические оттенки. Диез и бемоль.	4
Тема 4	Тональность ля минор. Пауза.	10
Тема 5	Понятие дирижирования. Повторение до мажор и ля минор.	8
	ИТОГО	34 часов

2 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Затакт. Тон, полутон.	9
Тема 2	Вводные звуки; Строение мажорной и минорной гаммы	7
Тема 3	Ля минор.	6
Тема 4	Басовый ключ	4
Тема 5	Канон; Тетрахорд.	8
	ИТОГО	34 часов

3 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	3 вида ля минора; Бекар; Опевание; Затакт.	9
Тема 2	Размер 3/4 .	7
Тема 3	Тональность соль мажор.	6
Тема 4	Понятие секвенция.	4
Тема 5	Тональность ми минор (3 вида). Понятие транспонирование.	8
	ИТОГО	34 часов

4 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тональность фа мажор.	9
Тема 2	Интервал. Нота с точкой	7
Тема 3	Размер 4/4. Разрешение.	5
Тема 4	Тональность ре минор.	5
Тема 5	Ритм. Тональность ре мажор.	8
	ИТОГО	34 часов

5 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Понятие обращение. Тональность Ре мажор.	9
Тема 2	Си минор. Главные трезвучия лада.	7
Тема 3	Ритм. Главные трезвучия лада. Размер 3/8.	7
Тема 4	Триоли. Синкопа. Пунктирный ритм. 3-х частная репризная форма.	6
Тема 5	Одноименные и параллельные тональности. Понятие ритмическое оstinato. Количественная и качественная величина интервалов.	5
	ИТОГО	34 часов

Годовые требования.

Содержание программы

Темы:

- 1.Вокально-интонационные навыки.
- 2.Анализ на слух.
- 3.Чувство метроритма.
- 4.Теоретические сведения.
- 5.Музыкальный диктант

1 класс

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Музыкальный диктант
I	Пение по столбце ступеней гаммы, простейших мелодических оборотов	Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей	Повторение ритмического рисунка на слоги	Цифровое обозначение ступеней; Тоническое трезвучие; Устойчивость, неустойчивость; Длительность.	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, подготовительные упражнения к диктанту.
II	Пение несложных песен с текстом	Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей	Проработка изученных длительностей в размере 2/4; Ритмический диктант	Понятие опевание; Фраза; Динамические оттенки; Диез и бемоль.	Устные диктанты, без записи. Определение размера, ритмического рисунка, пропевание мелодии нотами.
III	Интонирование опевания нотами и словами; Пение в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней	Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей	Разучивание и исполнение простейших ритмических партитур (группами)	Тональность ля минор; Пауза	Запись нотами коротких фраз; Запись знакомых, ранее выученных мелодий нотами
IV	Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку	Понятие дирижирования. . Повторение до мажор и ля минор.	Запись нотами коротких фраз; Запись знакомых, ранее выученных мелодий нотами

2 класс

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Музыкальный диктант
I	Разучивание по нотам мелодий с дирижированием.	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании	Ритмические упражнения с затактом;	Затакт. Тон, полутона .	Письменные диктанты в объеме такта с предварительным анализом.
II	Разучивание по нотам мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, изученные в теории	Определение на слух мажорной и минорной гаммы в гармоническом и мелодическом звучании	Узнавание мелодии по ритмическому рисунку; Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.	Вводные звуки; Строение мажорной и минорной гаммы.	Письменные диктанты в объеме 2 тактов с предварительным анализом
III	Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll; Пение по фразам, чередование пения вслух и про себя.	Целостный анализ музыкального произведения	Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам.	Басовый ключ; Тональность ля минор.	Письменные диктанты в объеме 4 тактов с предварительным анализом.
IV	Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll; Пение по фразам, чередование пения вслух и про себя.	Целостный анализ музыкального произведения	Исполнение ритмических канонов.	Канон; Тетрахорд.	Письменные диктанты в объеме 8 тактов с предварительным анализом.

3 класс

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Музыкальный диктант
I	Пение гаммы a-moll (3 видов), отдельных ступеней, мелодических оборотов (движение по устойчивым ступеням, опевание); Пение с листа мелодий в C-dur, a-moll, с движением по звукам тонического трезвучия	Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз), лада, ритмических особенностей, динамики.	Исполнение ритмических канонов; Ритмические упражнения с затактом	3 вида ля минора; Бекар; Опевание; Затакт.	Музыкальные диктанты на 8 тактов в тональности ля минор
II	Интонирование верхнего тетраорда в разных видах минорной гаммы	Определение на слух размера 2/4, 3/4.	Проработка размера 3/4; Ритмические контрапункты для рук и ног; Дирижёрский жест в размере 3/4.	Размер 3/4	Письменные диктанты в размере 3/4
III	Разучивание мелодий в G-dur с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.	Сольмизация нотных примеров; Ритмический диктант с использованием изученных ритмических фигур.	Тональность соль мажор; Понятие секвенция	Письменные диктанты в тональности соль мажор
IV	Пение простейших секвенций	Определение на слух размера 2/4, 3/4.	Ритмические партитуры, ритмические каноны в изученных размерах.	Тональность ми минор (3 вида); Понятие транспонирование.	Письменные диктанты в тональности ми минор

4 класс

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Музыкальный диктант
I	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	Определение на слух размера 2/4, 3/4.	Ритмический диктант с использованием изученных ритмических фигур.	Тональность фа мажор	Письменные диктанты в тональности фа мажор
II	Пение простейших двухголосных песен по нотам, более сложных с текстом.	Анализ на слух интервалов в мелодическом виде.	Ритмические партитуры, ритмические каноны в изученных размерах.	Интервал; Нота с точкой.	Письменные диктанты на пройденные тональности
III	Пение интервалов в тональности с разрешением.	Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.	Дирижерский жест в размере 4/4, группировка длительностей в размере.	Размер 4/4; Разрешение; Тональность ре минор.	Письменные диктанты в тональности ре минор
IV	Двухголосное пение в изученных тональностях и размерах.	Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.	Ритмический контрапункт, проработка ритма.	Ритм; Тональность ре мажор.	Письменные диктанты в тональности ре мажор.

5 класс

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Музыкальный диктант
I	Пение: Мажорных и минорных гамм(3 вида); Интервалов с обращением (двухголосно, группами)	Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.	Понятие обращения; Тональность Ре мажор	Различные формы устного диктанта
II	Пение диатонических секвенций, с использованием простейших ритмических оборотов	Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука	Ритмические импровизации; Определение на слух размера, особых ритмических групп	Си минор; Главные трезвучия лада	Запись выученных мелодий
III	Пение: Мажорных и минорных гамм(3 вида); Интервалов с обращением (двухголосно, группами); Диатонических секвенций, с использованием простейших ритмических оборотов	Целостный анализ музыкального произведения (форма, средства музыкальной выразительности, ритмические и интонационные особенности)	Проработка размера 3/8(дирижерский жест)	Ритм; Главные трезвучия лада; Размер 3/8; 3-х частная репризная форма Триоли. Синкопа. Пунктирный ритм	Эскизный диктант
IV	Чтение с листа	Анализ на слух: смена лада в произведении, трезвучий T,S,D в мажоре и миноре; Определение на слух количественной и качественной величины интервалов	Ритмическое остинато – работа в группе; Ритмическое двухголосие.	Одноименные и параллельные тональности; Понятие ритмического остинато; Количественная и качественная величина интервалов	Диктант в изученных размерах с использованием ритма

Ш. Требования к уровню подготовки учащихся

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение номеров, выполнение ритмических упражнений.

По окончанию программы учащиеся должны знать и уметь:

- Понятие о строении музыкального произведения: фраза, предложение, период, простая 3-х частная форма и куплетная форма.
- Изучение длительностей, пауз, пульсация, триоли, секвенция, канон.
- Интервалы, аккорды, тональности, правило появления знаков в них.
- Музыкальные размеры: 2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8 , 6/4 .Изучение ритмических формул, понятие сильной и слабой доли. Изучение основ дирижирования.
- Понятие затакта, синкопы, пунктирного ритма, легато, стаккато. Динамика.
- Писать небольшие ритмические и музыкальные диктанты, в разных размерах и тональностях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы и методы контроля:

Контрольные уроки в конце каждой четверти и года, а также итоговый экзамен, включающий проверку теоретических знаний и практических умений. Сложность предложенных тем и заданий могут варьироваться, в зависимости от уровня музыкальных способностей детей.

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочётами.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

Для учителя:

1.Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.

2.С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год.

3.Ю.Фролова «Сольфеджио для 6- 7 классов» Издательство «Феникс», Ростов – на- Дону 2004 год.

4.Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.

5.Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 2 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.

6. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 4 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1998 год.
7. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 5 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
8. . Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 6 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.

Для ученика:

1. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год
3. Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.

VI. Список литературы:

- 1.Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.
- 2.С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год.
- 3.Ю.Фролова «Сольфеджио для 6- 7 классов» Издательство «Феникс», Ростов – на- Дону 2004 год.
- 4.Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.
- 5.Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 2 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
6. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 4 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1998 год.
7. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 5 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
8. . Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 6 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.