

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол  
№ 1 от 30.08. 2018г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ п. Подтёсово»

*Л. Н. Кудзиева* Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
Музыкального искусства «Народные инструменты. Домра»**

**Предметная область**  
Музыкальное исполнительство

**Примерная программа**  
По учебному предмету  
«Музицирование. Чтение с листа»

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Назарова Е.А.**

**Рецензенты**

**Обсуждена и принята на заседании  
методическим советом**

**Протокол № 1 от 29.08.2018 г.**

**2018 г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол  
№ 1 от 30.08. 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ДШИ п. Подтёсово»  
\_\_\_\_\_  
Л. Н. Кудзиева  
« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
Музыкального искусства «Народные инструменты. Домра»**

**Предметная область**  
Музыкальное исполнительство

**Примерная программа**  
По учебному предмету  
«Музицирование. Чтение с листа»

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Назарова Е.А.**

**Рецензенты**

**Обсуждена и принята на заседании  
методическим советом**

**Протокол № 1 от 29.08.2018 г.**

**2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснования структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии итоговых требований**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Данная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» предназначена для занятий с 2-5 классы ДШИ (ДМШ) по предмету «Музицирование. Чтение с листа» по 5-ему сроку обучения.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в ДМШ и ДШИ, где повышая роль предметов, формирующих и развивающих личность ребёнка, прежде всего за счёт мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим роль предмета «Музицирование. Чтение с листа» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно высока и важна.

Данная программа позволяет преподавателю более глубоко отнестись к возможностям ученика, учесть его индивидуальные данные, выработать определённые навыки, которые пригодятся в дальнейшем.

Сроки обучения позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и индивидуальным особенностям.

Существенным отличием данной программы являются: - смещение акцента с исполнительства на приобретение практических навыков, - расширение музыкальных знаний ученика за счёт песенного, танцевального и ансамблевого репертуара.

Чтение нот с листа вырабатывает следующие навыки:

- умение чувствовать тональность, ориентироваться в ступенях
- умение видеть, понимать и представлять мелодию мысленно, логику развития, форму
- чётко выполнять ритмический рисунок, пульсацию.

Урок по предмету «Музицирование. Чтение с листа» является дополнительным, связующим звеном между занятиями по специальности и теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература и т.д.. Педагог в индивидуальном порядке должен выявлять у ученика его сильные и слабые стороны в музыкальном плане.

Это позволяет правильно спланировать отведённое на данный момент время и в короткий срок устранить выявленные недоработки.

Педагогу нужно внимательней подбирать нотный материал для чтения с листа: желательно, чтобы было немного знаков при ключе, уровень произведения ниже на 1-2 класса. Допускается рассмотреть отдельно взятый отрывок произведения, если он включает в себе технико-аппликатурные сложности (например: сложный ритмический рисунок, аппликатура).

Выбранные для работы произведения или упражнения должны быть ученику доступны и понятны. Для этого целесообразней выбирать программу классом ниже с удобной тональностью и аппликатурой из репертуара народных песен и танцев, знакомых ученику. По желанию ребёнка можно посвятить урок сочинительству, аккомпанементу, подбору по слуху и т.д. Главное, чтобы урок проходил в интересной и плодотворной работе, и ученик с желанием относился к процессу учёбы в ДШИ.

Если же нет у ученика такой дисциплины, как «Музицирование. Чтение с листа», то педагогу необходимо задавать на дом дополнительные произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания.

### ***Срок реализации учебного предмета;***

Срок реализации программы-4 года. Программа «Музицирование. Чтение с листа» адресована детям, обучающимся в классах народных инструментов (Домра.) по 5-летнему обучению, начиная с 2-го класса.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Программа «Музичирование. Чтение с листа» предусматривает занятия 1 час в неделю со 2 по 5 классы. За урок необходимо пройти 2-5 произведений, исходя из особенностей и способностей учащегося, а также урок включает различные формы работ: подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий;***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия: педагог - ученик. Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Методы и формы ведения урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веры в свои силы и возможности, помочь легко преодолеть трудности, воспитать стремление играть лучше. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Формы работ, входящие в урок:

- ансамблевая игра;
- подбор мелодии по слуху;
- транспонирование;
- чтение с листа.

### ***Цели и задачи учебного предмета;***

**Цель** данной программы:

-развитие навыков чтения с листа, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребности любительского музицирования и возможностей детей. Повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

**Задачи** программы:

- Обучающие* - развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- Воспитательные* - воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- Развивающие* - формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

### ***Обоснования структуры программы учебного предмета;***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения;***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога)

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Овладение навыками игры происходит непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование. Чтение с листа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, необходимо наличие инструментов, пуопитра, подставок для ног.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени;**

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование. Чтение с листа»

Срок обучения 4 года

Таблица 1

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

| Срок обучения/количество часов                             | 2-5 классы                        | 6 класс                  |
|--|-----------------------------------|--------------------------|
|  | Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Всего максимальная нагрузка                                | 346,5                             | —                        |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 82,5                              | —                        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 264                               | —                        |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 2                                 | —                        |
| Консультации   | —                                 | —                        |

Аудиторные занятия с 8-12 лет: 40 минут

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала

### **Годовые требования по классам;**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 1 знака при ключе сложностью ниже на 1-2 класса

-чтение с листа народных мелодий.

-транспонирование простых мелодий

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

-20-30 пьес разного характера

-10 этюдов

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 2

| I полугодие  | II полугодие  |
|--|---|
| I четверть (октябрь)-контрольный урок<br>II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса) | III четверть (март)-контрольный урок<br>IV четверть (апрель)- технический зачёт (1 пьеса) |

### Третий класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 1-2-ёх знаков при ключе сложностью ниже на 1-2 класса

-чтение с листа народных мелодий с лёгкими вариациями

-транспонирование простых мелодий

-игра в ансамбле с преподавателем

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

-20-30 пьес разного характера

-10-15 этюдов

-10 ансамблей (детские песни, обработки и др.)

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 3

| I полугодие  | II полугодие  |
|--|---|
| I четверть (октябрь)-контрольный урок<br>II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса) | III четверть (март)-контрольный урок<br>IV четверть (апрель)- технический зачёт (1 пьеса) |

### Четвёртый класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 2-3-ёх знаков при ключе сложностью ниже на 1-2 класса

-чтение с листа народных мелодий с лёгкими вариациями

-игра в ансамбле с преподавателем

-подбор по слуху

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

-15-20 пьес разного характера до 2-3 знаков при ключе

-10-15 этюдов

-10-15 ансамблей

-10р.н.п., детские песни, обработки и др.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 4

| I полугодие  | II полугодие  |
|--|---|
| I четверть (октябрь)-контрольный урок<br>II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса) | III четверть (март)-контрольный урок<br>IV четверть (апрель)- технический зачёт (1 пьеса) |

### Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 3-4-ёх знаков при ключе сложностью ниже на 1-2 класса

-чтение с листа с характером произведения, динамикой, темпом

-игра в ансамбле с преподавателем

-подбор по слуху

-чтение с листа по выбору учащегося

**В течение 5года обучения ученик должен пройти:**

-20-30 пьес разного характера: детские песни, р.н.п., кантилена, народные обработки, пьесы с вариациями

-10 этюдов

*В течение учебного года ученик должен исполнить:*

*Таблица 5*

| I полугодие  | II полугодие  |
|--|---|
| I четверть (октябрь)-контрольный урок<br>II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса) | III четверть (март)-контрольный урок<br>IV четверть (апрель)-контрольный урок |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося, а также расширение музыкального кругозора, потребность любительского музицирования, приобретения умений и навыков в чтении нот с листа.

Таким образом, ученик к концу продолжения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого (оркестрового) музицирования, исполняя его выразительно, в характере.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**



**Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музицированию. Чтение с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контроль осуществляется в виде Технического зачёта. Зачёт по «Музицированию. Чтение с листа» проводится 1 раз в полугодие в форме чтения с листа.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачёта в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке и оценку за полугодие.

При выведении итоговой оценки учитываются:

1. годовая оценка ученика,
2. оценка работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке.

Таблица 6

| Вид контроля             | Задачи  | Формы  |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль         | -поддержание учебной дисциплины,<br><br>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;<br><br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки (каждая четверть)  |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения  | Технический зачёт  |
| Итоговая аттестация      | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.   | Зачёт в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование. Чтение с листа». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка степени овладения навыками музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, проверка технического роста, подкреплённые теоретическими и практическими знаниями и умениями, степени готовности учащихся в выпускных классах к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в конце каждой четверти. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1-ой пьесы на Техническом зачёте в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация (зачёт)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке (I, III четверти).

**Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 7

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения  |
|----------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Текст сыгран безукоризненно. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.   |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, теоретический анализ произведения не учтён на практике, ритмическая игра может носить неопределённый характер, что мешает донести до слушателя художественный замысел произведения. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, теоретический анализ произведения не учтён на практике, ритмическая игра может носить неопределённый характер, что мешает донести до слушателя художественный замысел                     |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | произведения   |
| <b>Зачёт (без оценки)</b> | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за технический зачёт.
3. Оценка (зачёт) на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодия учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускником к возможному продолжению любительского музицирования после окончания ДШИ (ДМШ).

#### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Развитию навыков музицирования способствует систематическое чтение нот с листа, транспонирование, а также подбор по слуху.

Работа над качеством звука, интонаций, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельного музицирования, аккомпанирования, ансамблевой игры. В качестве проверки знаний ученика можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых в программе по специальности.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару: необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, а также произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также ознакомиться с методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и т.д.).

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### *Домра*

##### **1. Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Тетрадь I/ Составитель Дьяконова И.Г., 1998
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Тетрадь II/ Составитель Дьяконова И.Г., 1998
3. Азбука домриста для трехструнной домры. Тетрадь III/ Составитель Дьяконова И.Г., 1998
4. Школа игры на трехструнной домре/ Составитель Александров А., 1983

5. «Красноярские фонтаны» этюды для 3-х струнной домры / Составитель Зелёный В.П., 2006
6. «Ассоль» альбом упражнений - пьес и этюдов для начинающих. Выпуск 1/ Составитель Владимиров В.В., 2000
7. Произведения советских композиторов для 3-х струнной домры и фортепиано. Выпуск 1/ Составитель Александрова А.Я., 1970
8. Пьесы. Для трехструнной домры с фортепиано / Составитель Шитенкова И., 1985
9. «На досуге» Выпуск 1/Составитель Рузаев Е., 1982
10. Альбом начинающего домриста. Выпуск 4 / Составитель Фурмин С.М.,1972
11. Репертуар домриста. Выпуск 28 / Кузнецов В., 1989
12. Юный домрист. Выпуск 1./ Составитель Фоченко И.М., 1987
13. Альбом начинающего домриста. Выпуск 17 / Составитель Фурмин С.М.,1986
14. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М.,1999
15. Волшебные струны домры / Составитель Дутова В., 2000
16. Заблудившийся верблюжонок / Составитель Владимиров В.В., 1999
17. Хрестоматия домриста. Музыкальное училище I-II курсы / 1984
18. Нотная папка домриста № 1 1-3 классы / Составитель Чунин В.С., 2003

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986