

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

Протокол  
№ 1 от 30 августа 2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово

*Л. Н. Кудзиева* Л. Н. Кудзиева

«30» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
**«СТУПЕНЬКА К МАСТЕРСТВУ»**  
срок обучения: 3 года

Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом

Протокол № 1 от 29.08.18

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

**Протокол**  
№ 1 от 30 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово  
\_\_\_\_\_ Л. Н. Кудзиева

**«30» августа 2018 г.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
**«СТУПЕНЬКА К МАСТЕРСТВУ»**  
срок обучения: 3 года

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18

2018 год

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве.

Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала, индивидуальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней с возрастающей степенью трудности, изложены элементы разделов «Классический танец», «Народно-сценический танец», и «Сценическая практика». В силу большого объема материала и его содержательности, преподаватель на своё усмотрение разбивает выбранный материал по годам обучения, что даёт большую свободу в творчестве.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 3 года для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы***

1 год - применение и совершенствование накопленных знаний

2 год - совершенствование исполнительского стиля.

3 год - подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 урока

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Достижение уровня личности, достаточного для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства, достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями и навыками хореографического искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, которые необходимы для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. Также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- овладение навыками осознанного восприятия хореографической лексики, основных направлений и стилей хореографического искусства, овладение навыками исполнения и импровизации в различных жанрах хореографии;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, освоение знаний музыкального хореографического материала;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- □ умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- достижение уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении различных видов хореографического искусства в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 25 кв.м (на 4 - 8 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояль/фортепиано/баян/аккордеон) в балетном классе;
- наличие музыкального центра, проигрывателя для флеш-носителей, CD и DVD дисков;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы и др.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 3 года**

<i>Разделы</i>	<b>Распределение по годам обучения</b>		
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Классический танец</i>	136	136	136
<i>Народно-сценический танец</i>	136	136	136
<i>Сценическая практика</i>	68	68	68
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	340	340	340

#### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа является комплексной и включает следующие разделы на все три года обучения:

- Народно-сценический танец
- Сценическая практика

Программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей. Из проученных ранее элементов и движений классического, народно-сценического и современного танцев составляются различные танцевальные комбинации. В каждом разделе новый материал распределяется и проучивается по годам обучения на усмотрение преподавателя. В подготовке концертных номеров преподаватель также имеет большую свободу для творчества.

Разница в требованиях по годам обучения – уровень сложности.

Обучение по данной программе в каждом разделе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

### **1. Классический танец**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение движений на полупальцах и en tournant en dehors и en dedans. Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

#### ***- Экзерсис у станка***

1. Demi-pliés и Grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetés.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements fondus и Battements soutenus.
6. Battements frappés, Battements doubles frappes и Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Petits battements sur le cou-de-pied.
8. Battements relevés lents и Battements developpés.
9. Grands battements jetés и Grands battements jetés pointés.

#### ***- Экзерсис на середине***

1. Demi-pliés и Grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetés.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

5. Battements fondus и Battements soutenus.
6. Battements frappés, Battements doubles frappes и Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Petits battements sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents и Battements developpes.
9. Grands battements jetes и Grands battements jetes pointes.
10. 1, 2, 3, 4, 5 и 6 port de bras.
11. Temps lie par terre все виды.
12. Pas de bourree все виды.
13. Pirouette en dehors и en dedans.
14. Tours chaines.

**- Allegro**

1. Temps sauté.
2. Pas échappé.
3. Changement de pieds.
4. Pas balance.
5. Pas assemble и Double pas assemble.
6. Sissonne simple.
7. Sissonne fermee.
8. Petit pas chasse.
9. Pas jete.
10. Pas de chat.
11. Pas glissade.
12. Pas emboite.
13. Temps leve в I, II arabesque ( сценический sissonne).
14. Pas coupe.
15. Pas de basque.
16. Sissonne ouvert par developpe и Grande sissonne ouverte .
17. Pas echange battu.
18. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45°.
19. Sissonne tombe.
20. Pas ballonee.
21. Temps lie sauté.
22. Royale.
23. Entrechat-quatre.
24. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
25. Pas assemble battu.
26. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
27. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов из V позиции, coupe-шаг, pas glissade.
28. Grand pas emboite.
29. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.



## Содержание программы

### 2. Народно-сценический танец

Учащиеся должны выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями. Предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского народного танца, а также танцев народов мира, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах.

Используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала. Учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

#### - *Экзерсис у станка*

Комбинации у станка разучиваются в характере изучаемых народностей.

1. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (выведение ноги на носок).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
5. Pas tortillé (развороты стоп).
6. Маленькое каблучное и Большое каблучное.
7. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
8. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Port de bras.
13. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

#### - *Экзерсис на середине зала*

1. Все разновидности русского поклона в сочетании с различными ходами и движениями рук.
2. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
3. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
4. Движения русского народного танца в различных сочетаниях и комбинациях («Верёвочка», «Ковырялочка», «Подбивки», «Моталочка», «Молоточки»).
5. Дробные выстукивания в различных ритмах и сочетаниях (ключи, дробные дорожки, переборы, соскоки, перескоки, «трилистник» и др.) в характере изучаемых народностей.
6. «Хлопушки» и «закладки»:
  - «закладка» на месте и в продвижении;
  - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
7. Полуприсядки и присядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад и с поворотом корпуса,
- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

#### 8. Трюковые элементы (мужские):

- «разножка» в воздухе;
- «щучка»;
- «крокодильчик»;
- «коза»;
- «бочонок»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы»;

#### 9. Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

- Приемом plie-releve
- Приемом plie-retere
- Приемом plie-каблучки
- Приемом pirouettes
- Припадания мелкие, быстрые
- Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом
- «Обертас» по 1 прямой позиции и с rond на 450, на 900
- Вращения для мальчиков:
  - а) tours,
  - б) pirouettes.
- Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
- Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, на 900 подъем сокращен.
- Вращения с использованием движений из национальных танцев.
- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

#### 10. Вращения по диагонали класса:

- Tour-pique с рукой.
- Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
- Бег по 1 прямой позиции.
- Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.
- Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie.
- Shaine в сочетании с вращением на каблук.
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450, 900 .
- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo.
- Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
- Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
- Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
- Вращения в характере пройденных национальных танцев.
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### 11. Вращения по кругу:

- Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
- Подскоки, вращение за один шаг.
- Маленькие и Большие «блинчики», поворот за один шаг.
- Бег по 1 прямой позиции.
- Бег с выбрасыванием ноги вперед.
- «Шаг-каблук».
- Tour-riqne с рукой.
- Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
- Вращения в характере изученных национальностей.
- Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
- Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

#### ***- Изучаемые танцы***

1. Русские народные танцы (Хороводы, Кадрили, Переплясы, Пляски, Областные русские народные танцы)
2. Танцы народов Севера (Ненецкий танец, Корякский танец)
3. Танцы народов Поволжья (Татарский танец, Башкирский танец, Марийский танец, Удмуртский танец, Карельский танец, Мордовский танец, Калмыцкий танец)
4. Белорусские народные танцы
5. Украинские народные танцы
6. Молдавские народные танцы
7. Танцы народов Прибалтики (Эстонские танец, Латышский танец, Литовский танец)
8. Танцы народов Кавказа (Грузинский танец, Армянский танец, Азербайджанский танец)
9. Танцы народов Средней Азии (Узбекский танец, Таджикиский танец, Казахский танец, Киргизский танец, Туркменский танец)
10. Польские народные танцы
11. Венгерские народные танцы
12. Болгарские народные танцы
13. Румынские народные танцы
14. Итальянские народные танцы
15. Испанские народные танцы
16. Цыганские народные танцы

Преподаватель имеет свободу выбора из предлагаемого материала. Все танцы изучаются и распределяются по годам обучения на усмотрение преподавателя.

### **3. Сценическая практика**

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Обучающиеся должны обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, манеры исполнения, отработке техники движений, обладанию чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Постановка танцевальных номеров (массовых и сольных) строится на основе изученного материала классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, а также это творческая свобода для преподавателя при постановках концертных номеров.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца, народно-сценического танца, современного танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение грамотно исполнять на сцене классический танец, народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, народно-сценического танца, современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

На уроках ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства. О балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, концертных и конкурсных выступлений различных коллективов, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения

танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического и современного танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия или учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается директором. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

## **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
12. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
13. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
14. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
15. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
16. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986
17. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
18. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
20. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
21. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
22. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
23. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
24. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
25. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
26. Л. Богаткова Хоровод друзей. – М.: Детгиз, 1957
27. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
28. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.