

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

Протокол  
№ 1 от 30.08.2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»



*Л. Н. Кудзиева* Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Вокальное искусство»  
«Сольное пение»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет**

**Автор (составитель): Голубева И.А.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

**2018 г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»

Протокол  
№ 1 от 30.08.2018 г.

\_\_\_\_\_ Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Вокальное искусство»  
«Сольное пение»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет**

**Автор (составитель): Голубева И.А.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

**2018 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе  
Срок реализации учебного предмета  
Форма проведения учебных занятий  
Цель программы  
Задачи программы  
Методы обучения  
Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

### **2. Содержание учебного предмета**

Индивидуальное учебное планирование.  
Годовые требования по классам

### **3. Формы и виды контроля.**

Формы и методы контроля, система оценок.  
Требования к репертуару

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям  
Особенности воспитания детского голоса  
Подбор репертуара

### **5. Список рекомендованной учебной и методической литературы**

Интернет- ресурсы.

### **6. Примерный репертуарный список**

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное искусство» (далее ОП) разработана на основе примерной учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва 2002г.

Составители:

Г. В. Полашкина, Н.З. Андриянова, М.П. Яник.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой и концертной деятельности.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Детский голос», «Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться вокальные отделения, , как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по вокальному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

### **Срок реализации учебного предмета**

В отличие от примерной программы, рабочая модифицированная программа рассчитана на средний уровень контингента. Так же, в зависимости от возрастных особенностей рассчитана на **пятилетний** курс обучения. За период всего курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой.

В наше время специалистами установлено, что способность петь проявляется у детей с 2-х лет, и, поэтому, учитывая мнение специалистов-вокалистов, данная рабочая программа, как и примерная, предусматривает обучение детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах, со сроком обучения 1-2 года.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Форма проведения учебных занятий**

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования. Занятия по предмету «эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2-х академических часов в неделю, 68 часов в год. Продолжительность одного урока 40 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала и высокую насыщенность учебного плана на эстрадном отделении необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат и регулярно контролируя состояние связок у врача-фоноиатора. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

**Цель программы:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- развить творческие способности у уч-ся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

#### **Методы обучения**

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов,
- дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обуч-ся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.
- 
- 

### **Описание материально-технических условий реализации учебного процесса**

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
  - концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
  - музыкально – дидактический материал.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обуч-ся, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания

работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а так же для воспитания и поддержания интереса обуч-ся.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

## Содержание программы

Содержание обучения, требования к подготовке обучающихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ музыкальных отделений ДШИ (Москва 2002), составитель Г.В. Палашкина

## Годовые требования по классам

### 1 класс

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать :

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у ученика с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 2 года обучения ученики должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять вокализ,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать :

- Т53 и t53 и гаммы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- 1 вокализ;
- возможно участие в ансамбле.

## 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения ученики должны:



Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать :

- Упр., включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- Упр. на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

#### 4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения ученики должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септими,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать :

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

### **5 класс (выпускной)**

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать:

- 5-6 разноплановых произведений.

### **3. Формы и виды контроля.**

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

В течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, поведением и прилежанием каждого обучающегося, систематически выставлять текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, записывать домашние задания, замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов академического концерта по специальности, проводимого в конце II полугодия. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Оценка выступлений обучающихся на промежуточных и итоговых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе. При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированным подходом, учитывая природные вокальные данные, общий уровень развития и степень музыкальной подготовки. Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу эстрадного ансамблевого пения.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

### **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- владение различными техниками и приемами.

Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 5-го (пятилетнего курса) класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику ДМШ. В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.

### **5 лет обучения:**

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в классе Академический концерт 2 композиции (декабрь)	Переводной Академический концерт 2 композиции (май)
2 класс	Академический концерт на сцене 2 разнохарактерные композиции (декабрь)	Переводной Академический концерт 2 композиции (май)
3 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерные композиции (декабрь)	Переводной Академический концерт 2 композиции (май)
4 класс	Академический концерт на сцене	Переводной

	с микрофоном: 2 разнохарактерные композиции (декабрь)	Академический концерт 2 композиции (май)
5 класс (выпускной)	I прослушивание с микрофоном (декабрь) - 4 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная	II прослушивание (февраль), III прослушивание (апрель). Выпускной экзамен (май).

### Требования к репертуару

#### Для академического концерта и экзамена:

2 разнохарактерных произведения .

- Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

#### Для выпускного экзамена

4 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная

- Исполнение народной песни (a capella) – по необходимости,
- Исполнение песни под „живой” аккомпанемент - по желанию.

## 4. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:  
певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения

(сип, гнусавость, крикливость, др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон legato, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением

игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательна наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обуч-ся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обуч-ся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обуч-ся. Известно так же, что не все обуч-ся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обуч-ся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Особенности воспитания детского голоса**

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несформированным аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей мл. школьного возраста сила голоса невелика, инд. тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Гол. аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.
2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).
3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке.

Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутора октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

## **5. Список рекомендованной учебной и методической литературы**

1. 1.Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
3. 3.Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
4. И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
5. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
6. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
7. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
8. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
9. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
10. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
11. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
12. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
13. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
14. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
15. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
16. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
17. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
19. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
20. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
21. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
22. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 20

### **Интернет- ресурсы:**

1. [x-minus.org/](http://x-minus.org/)- минус, плюс песен, тексты, транскрипция
2. [www.minus1.ru/](http://www.minus1.ru/)
3. [www.ssilka.de/kat/](http://www.ssilka.de/kat/)- сайты минусовок
4. [plus-msk.ru](http://plus-msk.ru) –коллекция песен разных жанров и направлений.
5. (Вокал/Учебное пособие) Н. Андгуладзе - Очерки вокального ...  
[rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2388441](http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2388441)
6. Дмитриев Л.Б.. Книги онлайн - Куб  
[www.koob.ru/dmitriev\\_lb/](http://www.koob.ru/dmitriev_lb/)  
Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Дмитриев Л.Б. ... Книга выдающегося педагога, доктора искусствоведения профессора Л.Б. Дмитриева .
7. Вокальные параллели - - Электронная версия...  
[royallib.com/book/laurivolpi\\_dgakomo/vokalnie\\_paralleli.html](http://royallib.com/book/laurivolpi_dgakomo/vokalnie_paralleli.html)
8. Тайны вокального искусства: Карузо и Шаляпин | Уроки ...  
[www.bbst.ru/library/.../85-secrets-of-vocal-art-caruso-and-chaliapin.html...](http://www.bbst.ru/library/.../85-secrets-of-vocal-art-caruso-and-chaliapin.html...)
9. Вокальное искусство → Эстрадный и джазовый вокал  
[www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... >
10. Методика постановки детских голосов в классе ...  
[dshi.fryazino.net/.../129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse...](http://dshi.fryazino.net/.../129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse...)



## 6. Примерный репертуарный список

### 1 класс

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В. Лученка  
 Самая хорошая. Муз. В. Иванников  
 Две лягушки  
 Грибы  
 На ярмарке. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь  
 Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова  
 Добрый жук. Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц  
 Ладощка  
 Принцесса на горошине  
 Милая мама моя  
 Глупый поросенок  
 Айболит  
 Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
 Как лечили бегемота  
 Три желания. Гр. «Саманта»  
 Васильковая поляна  
 Улыбка – В. Шаинский  
 Когда мои друзья со мной – В. Шаинский  
 Чунга-чанга – В. Шаинский  
 Матросская шапка. Муз. В. Чернявского, сл. И. Вараввы

### 2 класс

Let it be – П. Маккартни  
 Вернисаж – Р. Паулс  
 Путники в ночи – Кэмпферт  
 Вчера – П. Маккартни  
 Хрустальное сердце Мальвины – И. Николаев  
 Пластилиновая ворона – Г. Гладков  
 Крылатые качели – Е. Крылатов

Маэстро – Р. Паулс  
 Чарли – Р. Паулс  
 Песенка про меня – А. Пугачева  
 Дом – А. Макаревич  
 Маленький принц – М. Таривердиев  
 Прекрасное далеко – Е. Крылатов  
 Черный кот – Ю. Саульский  
 Ожившая кукла – А. Алиханов

### 3 класс

Осень – А.Макаревич  
 Летела гагара – А.Иванов  
 Московские окна – Т.Хренников  
 Девочка из Ипанемы – А.Жобим  
 Как тревожен этот путь – А.Пугачева  
 Куда уходит детство – Зацепин

Летом – Д.Гершвин  
 Ветер перемен – М.Дунаевский  
 Лев и Брадобрей – М.Дунаевский  
 Гадалка – М.Дунаевский  
 Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен  
 Последняя поэма – А.Рыбников  
 Леди совершенство – М.Дунаевский

#### **4 класс**

Балет – И.Николаев  
 Я звоню тебе – С.Уандер  
 Занавес – Р.Паулс  
 Послушай свое сердце – Гесль  
 Арлекино – Э.Димитров  
 Замыкая круг – К.Кельми  
 Домовой – В.Резников  
 Светлая песенка. Муз.В. Чернявского, сл. В.Орлова

Все мое – М. Кэрри  
 Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И.Дунаевский  
 Как молоды мы были – А.Пахмутова  
 Боже, какой пустяк – О.Иванов  
 Мой храм – О.Газманов  
 Леди Мэри – М.Дунаевский  
 Ангел-хранитель – И.Крутой  
 Мечта – О.Газманов

#### **5 класс**

Песня о надежде – Е.Крылатов  
 Спасибо, музыка! – М.Минков  
 Странники в ночи – Б.Кемпферт  
 Мама – О.Газманов  
 Поздний вечер в Сорренто – Бородин  
 Половинка – В.Резников

Ах, этот вечер – М.Дунаевский  
 Дезафинадо – А.Жобим  
 Ночью и днем – А.Портер  
 Голубая луна – Р.Роджерс  
 Карточный домик – В.Резников  
 Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи  
Туманно – Э.Гарнер

## Примерные вокализы и упражнения

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.  
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.  
Г. Панофка. Избранные вокализы.  
Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.  
Дж. Конконе. Избранные вокализы.  
М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса  
Н. Ваккаи. Школа пения.  
Ф. Абт. Школа пения.

## Примерный концертный репертуар

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский  
Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко  
Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова  
Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов  
Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого  
Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто  
Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский  
Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов  
Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач  
Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин  
Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич  
Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача

