

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово

Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Синтезатор»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Высотина К.В.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово

_____ Л. Н. Кудзиева
« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Синтезатор»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Высотина К.В.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**
Протокол № 1 от 29.08. 2018г.

2018 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа основана на следующих примерных программах: Красильников И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001г., Порунова А.В., Порунов И.В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкина Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» «Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования» Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г.

Клавишный синтезатор выступает **основным** инструментом обучения, **срок реализации программы – 5 лет** и рассчитана она на учащихся от **7 до 15 лет**. При желании учащегося, обучение может быть продолжено..

1-2 год обучения – младшие классы.

3-5 год – старшие классы.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350				
Максимальная учебная нагрузка в часах	700				

Программа предусматривает проведение занятий в **форме** индивидуального урока педагог-ученик. Таким образом создаются необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Продолжительность занятий **40 минут**, два раза в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Цели и задачи программы

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- воспитание уважения к музыкальной культуре казахского народа.

Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Форма занятий

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и формы **самообразования** учащихся.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными степенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);

- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных

упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;

- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке.**

Дополнительные формы работы

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Техническое обеспечение программы

Клавишный синтезатор **Roland EXR-5 INTERACTIVE ARRANGER**– 1 шт.

Клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.

Звуковой источник: РСМ семплы.

Максимальная полифония: 64 голоса.

Тоны: 510 звуков на рабочей панели, +542 XG совместимых звуков,+256 GM2 совместимых звуков.

Барабанные наборы: 20 Drum Kits, 11 Drums kits XG совместимых, +9 Drums Kits GM2 совместимых.

Тип дисплея: новый большой ЖКИ дисплей.

Коммутация: порт USB: MIDI обмен информацией и перекачка файлов, MIDI IN, OUT.

Эффекты: Reverb: 8 типов, Multi – FX: 47 типов.

Функции: 2 простых режимах: Piano/Solo, Arranger/Band.

Организационные и материально-технические условия

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол – 1;
- стулья – не менее 5;
- подставка для синтезатора – 1;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;

- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Академические концерты и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72		

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C_3 – инфразвуки, C_2 – субконтроктава, C_1 – контроктава, C – большая, c – малая, $c1$ – малая, $c2$ – вторая, $c3$ – третья, $c4$ – четвёртая, $c5$ – пятая, $c6$ – шестая, $c7$ – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации – диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2

2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72		

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа.

Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах $4/4$ и $3/4$, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance,

ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2
3.	Игра в ансамбле	6	1	3
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Сочинение	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72		

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Настройка синтезатора	4	2	2
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8
5.	Жанровая импровизация	5	2	3
6.	Работа над репертуаром	22	4	18

7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	72		

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Акустика и эффекты	4	2	2
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	2	4
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	4	2	2
4.	«Режим записи ALL»	10	3	7

5.	Джазовая импровизация	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	26	4	22
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
8.	Ансамблевая импровизация	6	2	4
9.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4
	Итого	72		

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над производением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»

Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9: «Выпускные экзамены»

Теория: Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступить на сцене.

Практика: Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене

5. Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3
Петренко – Этюд
Шитте - Этюд
В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня
Руббах – Воробей
Арман – Пьеса
Эрнесакс – Паровоз
Кургузов – Блюзик
Кургузов - Марш
Роули – Акробаты
Бетховен – Сурок
Бетховен – Финал IX симфонии
Петренко – Аленький цветочек
Петренко - Полечка
Орф – Жалоба

Ансамбли:

А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль
Т.Хренников – Токката
Латвийский народный танец – Рыбачок
Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»
М.Черняк – Красная шапочка
Как на дубчике два голубчика

Второй год обучения**Гаммы:**

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9
Л.Петренко – Этюд
Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24
А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой
Н.Мясковский – Беззаботная песенка
Е.Мелартин – Песня
Шёнбергер – Нашёптывающая
Ф.Шуберт – Форель
Л.Моцарт – Колыбельная песня
Л.Моцарт – Бурлеска
Э.Градески – Счастливые буги
Л.Книппер – Полюшко-поле
С.Кургузов – Трубач
С.Кургузов – Весна
Русская народная песня – Чёрный ворон
Ламбада
В.Шаинский – Улыбка

Ансамбли:

П.Чайковский – Зелёное моё ты винограды
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Жили да
были два братца
Н.Смирнова – Хорошее настроение
В.Беляев – Стрекоза и муравей
Я.Ванхаль – Пьеса
Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения**Гаммы:**

Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор,
Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До»,
«Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8
А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19
А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5
А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер
Л.Бетховен – Три немецких танца
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по селям
М.Глинка – Хор «Славься»
З.Левина – Неваляшки
Л.Бетховен - Контрданс

Четвёртый год обучения**Гаммы:**

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
В.Новожилов – Этюд
М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:

С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень

В.Лебедев – Голубка
Моцарт - Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:

М.Глинка – Кавалерийская рысь
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»
Я.Ванхаль – Пьеса
Н.Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13
А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22
А.Гедике – Этюд, соч. 46, № 44
Шмитц – Этюд фа мажор
И.Беркович – Этюд фа мажор

Пьесы:

П.Чайковский – «Времена года» - Июнь
С.Кургузов – Прогулка
К.Веласкес – Besame Mucho
Ф.Лей – История любви
З.Абрэу – Тико-тико
С.Майкапар – Полька
Гендель – Сарабанда
Перуанская народная мелодия – El condor pasa
Дж.Леннон, П.Маккартни – Мишель
Венгерский народный танец
И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации
Р.Этлер – Кэк-уок
О.Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Пьесы композиторов Казахстана:

А.Абдинуров - Қ ұлын
А.Абдинуров – Ботақан
Б.Баяхунов – Считалка
Л.Хамиди - Кызықты ойын
Брусиловский – Праздник в колхлзе
Брусиловский – Колыбелная

Ансамбли:

Н.Смирнова – Регтайм
П.Чайковский – Колыбельная в бурю
М.Мусоргский – Гопак
Татарская народная песня
Доницетти – Баркарола
Н.Смирнова - Фокстрот

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Зачёты, прослушивания, академические концерты

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);

- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без), пьеса композитора Казахстана (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

VI. Список литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный

издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.