

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ п. Подтесово



Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

«30» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

По предмету **«Композиция прикладная.**

Художественная обработка материала.

Резьба по дереву»

(для учащихся отделения декоративно-прикладного искусства)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Автор (составитель): Стышнов Н.Н.

Рецензенты

Обсуждена и принята на заседании методическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ п. Подтесово

Протокол
№ от 30 августа 2018 г.

_____ **Л. Н. Кудзиева**
« 30 » августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
По предмету **«Композиция прикладная.**
Художественная обработка материала.
Резьба по дереву»
(для учащихся отделения декоративно-прикладного искусства)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Автор (составитель): Стышнов Н.Н.

Рецензенты

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**
Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Резьба по дереву - один из древнейших видов человеческой деятельности. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Изучение приемов и технологии резьбы по дереву неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Резьба по дереву, столярное дело не любят спешки. Сам материал заставляет человека быть внимательным, неторопливым, основательным, придает чувство уверенности в себе.

Данная программа предлагает освоение технологии выполнения резьбы по дереву с контурной резьбы, так как геометрическая резьба требует особой точности и твердости руки. Успешное формирование данных навыков обеспечивает начальный этап, содержанием которого являются задания по контурной резьбе.

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы

своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» являются практические формы обучения. Обучение приемам резьбы по дереву наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

. Срок реализации учебного предмета – 4 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов	Количество часов	итога
---	--------------------	-------------------------	--------------

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	51	54	51	54	68	72	68	72	490
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	67	71	67	71	84	89	84	89	622
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	Защита дипл. работы							

Срок освоения образовательной программы

«Художественная обработка материала» 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов	Количество часов								Итого
		1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	68	72	68	72	68	72	68	72	72	540
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	72	68	72	68	72	68	72	72	560

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	Защита диплом. работ								
---	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------------------	--

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 -4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Резьба по дереву» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву. Познакомить учащихся школ с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета **Первый класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Знакомство с оборудованием и инструментами	6
2.	Техника безопасности	3
3.	Знакомство с русскими традициями резьбы по дереву	6
4.	Подготовка инструмента к работе	6
5.	Составление композиции в технике трёхгранно-выемчатой резьбы	18
6.	Выполнение учебного образца в технике трёхгранно-выемчатой резьбы	18
7.	Составление композиции в технике контурной	5

	резьбы	
8.	Выполнение учебного образца в технике контурной резьбы	18
9.	Выполнение работы в технике трёхгранно-выемчатой резьбы	50
10.	Выполнение работы в технике контурной резьбы	50
	Всего в год:	170

Второй класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Составление композиции в технике плоскорельефной	6
2.	Подготовка инструмента к работе в технике	6
3.	Изучение традиций русских мастеров в технике плоскорельефной резьбы	6
4.	Изготовление работы в технике плоскорельефной резьбы (по индивидуальному плану)	162
	Всего:	170

Третий класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Составление композиции в технике объёмной резьбы	6
2.	Подготовка инструмента к работе в технике объёмной резьбы	6
3.	Изучение традиций русских мастеров в технике объёмной резьбы	6
4.	Изготовление работы в технике объёмной резьбы (по индивидуальному плану)	162
	Всего:	170

Четвёртый класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Составление композиции с применением ранее Изученных техник резьбы по дереву (трёхгранно-выемчатой, плоскорельефной, объёмной)	20
4.	Изготовление работы с применением различных техник резьбы по дереву (по индивидуальному плану)	140
	Всего:	170

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

I КЛАСС

Вводная

беседа

Использование дерева в жизни людей на примерах реальных изделий и накопленного методического материала.

Обсуждение предварительного плана работы с каждым учеником.

Правила поведения в мастерской и техника безопасности при работе с инструментами.

Знакомство с инструментом для резьбы по дереву.

Теоретическое знакомство с различными породами древесины и их использованием в резьбе.

Теоретическое знакомство со станками для обработки древесины.

Знакомство с ручным электроинструментом (дрель, лобзик, ручная шлифмашина и т.п.).

Контурная резьба

Изготовление эскиза в технике контурной резьбы.

Правила композиции и особенности композиции для дерева.

Разметка орнамента в технике контурной резьбы. Инструменты для разметки.

Предварительные упражнения на липовых дощечках.

Изготовление работы по индивидуальному плану.

Отделка готовой работы.

Контрольные вопросы по контурной резьбе

1. В каких работах лучше применять контурную резьбу.
2. Какими инструментами делается контурная резьба.
3. Какая заточка стамесок необходима для выполнения базовых элементов контурной резьбы как:
 - а) скобка;
 - б) глазок;
 - в) линия.
4. Угол наклона стамески при «наколе», «подрезке» при исполнении элемента «скобка».
5. Как зависит заточка стамесок в зависимости от твердости породы дерева.
6. Способы переноса рисунка на заготовку.

3. Трёхгранно-выемчатая резьба

1. Знакомство с образцами работ, в которых применялась трёхгранно-выемчатая резьба (подготовлен методический материал);
2. Изготовление композиции с применением трёхгранно-выемчатой резьбы на бумаге;
3. Выполнение работы с применением трёхгранно-выемчатой резьбы.

Контрольные вопросы по трёхгранно-выемчатой резьбе

1. Какими инструментами можно выполнить трёхгранно-выемчатую резьбу;
2. В каких случаях подрезку грани треугольника удобнее выполнять «пяткой» косяка.
3. Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить «классический треугольник».

4. Сколько движений необходимо сделать, чтобы выполнить элемент «Скольшек».

II КЛАСС

4. Плоскорельефная резьба

1. Знакомство с работами, где применяется плоскорельефная резьба (подготовлен учебно-методический материал);
2. Выбор темы для изготовления работы в технике плоскорельефной резьбы каждым учеником;
3. Разработка эскиза предстоящей работы;
4. Изучение базовых приёмов плоскорельефной резьбы на учебных дощечках: =
 - а) «Накол-подрез»,
 - б) «Ложка-обушок»,
 - в) Протягивание линии,
 - г) «Шарики»,
 - д) Подбор фона,
 - е) Формирование объёмов элементов плоскорельефной резьбы,
 - ж) «Оживки»,
 - з) Чеканка фона.
5. Перенос эскиза на готовую работу с применением плоскорельефной резьбы;
6. Изготовление работы в технике плоскорельефной резьбы с учётом полученных навыков;
7. Отделка работы в технике плоскорельефной резьбы.

Контрольные вопросы по плоскорельефной резьбе

1. В каких случаях лучше применять плоскорельефную резьбу.
2. Особенности компоновки с учётом возможностей работы с деревом и традиций.
3. Какие способы перенесения рисунка на заготовку.
4. Какой угол наклона стамески необходим при исполнении приёма «накол» и «подрез».

5. Какими стамесками и с какой заточкой исполняются приёмы «ложка», «обушок».
6. Какая заточка инструмента необходима для исполнения «Протяжка линии».
7. Способы исполнения приёма «Шарики» («Шарик» отдельный, «Шарики» в линии).
8. Какими инструментами осуществляется подбор фона. Виды подборников и их заточка.
9. Каким инструментом осуществляются «Оживки». Заточка «Рейсмусов».
10. Каким инструментом осуществляется формирование объёмов элементов < плоскорельефной резьбы. В каких случаях применяется «Обратная заточка».
11. Виды чеканов для чеканки фона в плоскорельефной резьбе. Как изготавливаются чеканы.
12. Способы отделки готовой работы.

III КЛАСС

Объёмная резьба

1. Изучение теоретическое образцов объёмной резьбы (подготовлен учебно-методический материал);
2. Выбор темы для работы в технике объёмной резьбы;
3. Изготовление эскиза работы на бумаге;
4. Изготовление эскиза работы в пластилине;
5. Изготовление «болванки»:
 - а) Разметка (масштабирование),
 - б) Распиловка,
 - в) Обрубковка.
6. Работа полукруглыми стамесками;
7. Работа «Богородским» ножом;
8. Применение «Клюкарз» в контробъёмах;
9. Окончательная доработка;
10. Отделка работы;

Контрольные вопросы по объёмной резьбе

1. Существуют ли ограничения в выборе темы для изготовления объёмной работы в дереве.
2. Зависит ли выбор темы от породы древесины.
3. Что необходимо учитывать при разработке эскиза в технике объёмной работы.
4. Что такое «Опорные точки» в эскизе.
5. Масштабирование (По вертикали и по горизонтали).
6. Меры предосторожности при работе с топором при обрубке.
7. Способы зажима заготовки при изготовлении объёмной работы.
8. Работа с киянкой и стамеской.

IV КЛАСС

Задачей обучения в четвёртом классе является более качественное и разнообразное применение полученных ранее навыков. Поэтому при выборе работы необходимо использовать по возможности все виды резьбы.

Работы выполняются по индивидуальному плану.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву;
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знание основных пород древесины;
- знание основ техники безопасности;
- умение правильно использовать в работе нож-косяк, ножовку, киянку, шкурку.

Второй год обучения

- умение пользоваться рубанком, стамеской;
- умение экономно раскраивать материал;
- умение тонировать и зачищать изделия из древесины.

Третий год обучения

- усвоение основных столярных соединений: сборка угловых и Т-образных соединений, сборка на нагелях и на клею;
- умение пользоваться ручным электрическим фрезером и лобзиком;
- знание свойств различных видов клея, морилок, лаков.

Четвертый год обучения

- навыки работы на токарном станке;
- навыки в изготовлении крепежных приспособлений;
- знание основ защиты изделий из древесины, используемых на открытом воздухе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

- *5 (отлично)* – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- *4 (хорошо)* – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- *3 (удовлетворительно)* – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей резьбы по дереву.
2. Освоение приемов работы с режущим инструментом.
3. Приобретение навыков работы с электроинструментом.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Резьба по дереву» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. М., 2002
2. Емельянов А. Художественная резьба по дереву, секреты мастерства. Ростов на Дону, Владис, 2009
3. Ларина О. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., 2009
4. Деревянко Т., Резьба по дереву. - М., 2009
5. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. М., Наука, 1981
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003
8. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002
5. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976
6. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996

