

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

Протокол  
№ 1 от 30 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово



*Л. Н. Кудзиева*  
Л. Н. Кудзиева  
« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
Декоративно-прикладное искусство. Предмет по выбору. Фелтинг.**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Дружинина Е.Г.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

**2018 г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

**Протокол**  
№ 1 от 30 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово

\_\_\_\_\_ **Л. Н. Кудзиева**

**« 30 » августа 2018 г.**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
Декоративно-прикладное искусство. Предмет по выбору. Фелтинг.**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Дружинина Е.Г.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

**Протокол № 1 от 29.08.2018г.**

**2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет «Валяние из шерсти» входит в вариативную часть образовательной программы «Декоративно – прикладное искусство».

Актуальность данной программы диктует само время. Всё чаще обращаемся мы к забытым несправедливо народным истокам и традициям. Не исключение и такой замечательный материал как шерсть. Это и «скульптурная» особенность материала и богатая цветовая возможность в самовыражении. Умение работать с шерстью позволяет широко мыслить, реализоваться как художнику и дизайнеру.

Курс рассчитан на 4 года. 4 год обучения – создание творческих дизайнерских работ, как плоскостного исполнения, так и в объёме, включая предметы одежды и аксессуары. (Сложность зависит от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся). С целью овладения предмета на более профессиональном уровне, обучение можно продолжить по желанию учащихся и просьбе родителей.

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Валяние из шерсти» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки, панно, картин, одежды и др.; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав сложный технологический процесс ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит с основными терминами и понятиями, применяемыми в валянии;
- формируя навыки, увлекая и интересовавшая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

**Цель: Овладеть знаниями, умениями и навыками работы с гребенной шерстью.**

**Задачи:**

- Формирование общей культуры и художественно-эстетического вкуса;
- Умение разрабатывать и осуществлять коллективные и индивидуальные творческие проекты;
- Умение композиционного мышления;
- Развитие познавательной и эмоциональной активности;
- Отработка профессиональных навыков работы с войлоком;
- Развитие пространственного воображения;
- Развитие навыков цветоведения.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. В отдельных случаях (индивидуальные творческие проекты) предусматривается индивидуальная работа. Так же индивидуальная работа может иметь место при раскладке шерсти объёмных композиций и работ повышенной сложности, требующих большего пространства для работы и концентрированности обучающихся на предмете работы.

Содержание.

Этот курс имеет ряд специфических особенностей. Чтобы на достаточном уровне овладеть умениями работы с шерстью и войлоком, нужно достаточно хорошо знать историю

возникновения текстиля из шерсти и теорию работы с этим благородным материалом. Необходимо уметь различать градацию шерсти, её виды и умело подбирать для творческих работ.

Чтобы овладеть, довольно сложными навыками работы с шерстью, надо учиться «от простого к сложному» поэтапному овладению данного направления в искусстве. От постоянной раскладки, умения не вырывать, а вытягивать шерстяные волокна, будет зависеть качество будущего изделия. Поэтому на первых занятиях предусматривается изготовление пробных образцов. Образцы рекомендуется выполнять и на последующих уроках, перед изготовлением больших работ (одежда, аксессуары, валяние с использованием нитей, шёлка и др.), чтобы реально предусмотреть усадку будущего изделия и грамотно изготовить выкройку.

На первом этапе овладения данным предметом предусматривается работа в объёме. Существует несколько приёмов и видов работы с шерстью: мокрое валяние – плоскостное решение (панно, валяние на форме, изготовление войлока и т.д.), сухое валяние (фелтинг) - валяние или набивание шерсти с помощью специальных игл в объёмное изделие и комбинированное (в различных вариантах).

На последующих этапах продолжается усложнение по объёму и степени сложности работы.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Валяние из шерсти» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 35 - 40 минут. Занятия лучше проводить блочно: по 3 - 4 урока в один день, учитывая специфику подготовки и возможное использование виброшлифовальной машины в мокром валянии.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей сети интернет.

Мастерская ДПИ должна быть оснащена рабочими столами, компьютером, виброшлифовальной машиной, клеёчными подложками, электрическими розетками на каждом рабочем столе, ёмкостями для воды, распылителями, укрывными материалами

(капроновая москитная сетка, целлофан), тёрка для мыла, иглы для сухого валяния, иглы в иглодержателе, щётка для валяния плоских деталей. Предусмотрено использование виброшлифовальной машины только под руководством преподавателя и при прохождении инструктажа по технике безопасности каждым учеником 3 – 4 года обучения.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

При реализации программы «Валяние из шерсти» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов. Занятия проводятся один раз в календарный месяц по 4 урока, учитывая специфику работы с данным материалом (условия раскладки, посадка на форму и т.д.) Основным видом промежуточной и итоговой аттестации является просмотр (зачёт) и итоговая выставка. Некоторые обучающиеся по желанию могут выбрать валяние из шерсти как итоговую дипломную работу по окончании обучения на отделении декоративно-прикладного искусства в 4 классе.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Валяние из шерсти» отражена в его содержании и представлена в четырёх направлениях учебной деятельности: «Технология работы с шерстью. Мокрое валяние малых форм (рыбки, валенки сувенирные, цветы простой формы)», «Мягкая игрушка из шерсти. Сухое валяние (фелтинг)», «Комбинированное валяние на форме», «Дизайнерский проект». Данные направления изучаются по годам. Направление «Дизайнерский проект» на 4 году обучения как заключительный итоговый, который включает в себя практические и теоретические знания и умения и направлен на выставочную деятельность и самоутверждение в творческом социуме маленького творца.

*В результате освоения программы учащиеся получают знания:* о технике валяния как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;

о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалах; о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений; о видах шерсти и её обработке;

*будут уметь:* пользоваться инструментами; изготавливать игрушки по схемам, эскизам, иллюстрациям; копировать, соединять и создавать рисунки, чертежи. Рекомендуемый для освоения программы возраст детей 9 – 14 лет.

## **III. Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, с нормативным сроком обучения 4 года.

## Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Знакомство с предметом. История возникновения войлока. Материалы и оборудование.	Урок	4	-	4
2.	Способы валяния, техники.	Урок	4	-	4
3.	Мокрое валяние. Раскладка. Понятие «пасма». Валяние цветного образца войлока.	Урок	4	-	4
4.	Приемы работы с шерстью. Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке.	Урок	6	2	4
5.	Приёмы работы в сухом валянии. Бусины. Раскладка, способ работы иглой для валяния.	Урок	8	4	4
6.	Заваливание бусин «по-мокрому», сборка украшения.	Урок	8	4	4
7.	Валяние браслета с рисунком.	Урок	4	-	4
8.	Валяние валенок-шептунов «по-мокрому».	Урок	4	-	4
9.	Набивание аппликации на плоскую поверхность (образец, валенки)	Урок	3	-	3
Итого			45	10	35
<b>2 год обучения</b>					
10.	Изготовление брелка, броши из шерсти. Комбинированное валяние «Зайка», «Совёнок» и др.	урок	4	-	4
11.	Изготовление игрушек в объёме «Снегирь», «Котик»	урок	14	2	12
12.	Одежда и аксессуары для игрушки из войлока.	урок	10	2	8
13.	Объёмные композиции, состоящие из 2 – 3 предметов (игрушек)	урок	13	2	11
			14	4	10
Итого			45	10	35
<b>3 год обучения</b>					

14.	Принцип валяния на форме. Учёт усадки и принцип припусков на выкройке. Раскладка шерсти. Новогодний мешок для подарка с узором.	урок	4	-	4
15.	Тапочки из войлока. Разные способы изготовления на форме.	урок	8	-	8
16.	Рукавички. Приём раскладки в зеркальном изображении. Орнаментация в комбинированой форме.	урок	10	2	8
17.	Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации.	урок	10	2	8
18.	Косынка из войлока и нитяных прядей.	урок	9	2	7
			40	6	35
<b>4 год обучения</b>					
19.	Разработка проекта с использованием мокрого и сухого валяния	урок	4	-	4
20.	Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния.	урок	10	2	8
21.	Работа над панно, объёмной композицией. Использование различных материалов.		16	4	12
22.	Подготовка к защите проекта. Защита.		6	2	4
23.	Творческая работа на выставку. Итоговый проект.		9	2	7
			45	10	35
	итого		176	36	140

### **Годовые требования**

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

#### **1 раздел (направление)**

##### **«Технология работы с шерстью. Мокрое валяние малых форм»**

*Занятие 1.* Знакомство с предметом. История возникновения войлока. Материалы и оборудование. Показ презентации, виды шерсти, принципы сволачивания по-сухому и по-мокрому. Правила подготовки к урокам при подготовке рабочего места. Изготовление образца войлока.

*Занятие 2.* Способы валяния, техники. Изготовление образца войлока по-мокрому. Правила раскладки, последовательность работы.

*Занятие 3.* Мокрое валяние. Раскладка. Понятие «пасма». Валяние цветного образца войлока. Смешивание цветов шерсти. Правила цветоведения. Контраст. Плавный переход цветов, растяжка.

*Занятие 4.* Приемы работы с шерстью. Приваливание ниток в войлок, рисунок на войлоке. Валяние образца войлока простой орнаментацией из шерстяных ниток и прядей шерсти.

*Занятие 5.* Приёмы работы в сухом валянии. Бусины. Раскладка, способ работы иглой для валяния. Классификация игл для валяния и принцип работы с каждой из них (специфика). Техника безопасности при работе с иглой. Подготовка рабочего места. Раскладка и сворачивание шерсти, прибавление грубой иглой, окончательная проработка тонкой иглой. Формирование шарообразной формы.

*Занятие 6.* Заваливание бусин «по-мокрому», сборка украшения. Способ обработки готовых бусин по-мокрому, сушка, сборка.

*Занятие 7.* Валяние браслета с рисунком. Раскладка шерсти послойно (чередование контрастных цветов). Валяние войлока (пластина 20 на 15), скручивание в рулон и окончательное доваливание. Сушка. Нарезаем кольцами и собираем в браслет. Дома украшаем бусинами стразами.

*Занятие 8.* Валяние валенок-шептунов «по-мокрому». Правила раскладки шерсти на форме (направление раскладки пастмы). Последовательность и приёмы работы. Учимся «чувствовать» готовность изделия «на отсчип». Разрезаем пополам и заваливаем внутреннюю часть.

*Занятие 9.* Набивание аппликации на плоскую поверхность (образец, валенки). Принцип работы над аппликацией.

## **2 раздел (направление) «Мягкая игрушка из шерсти. Сухое валяние»**

*Занятие 10.* Изготовление брелка, броши из шерсти. Комбинированное валяние «Зайка», «Совёнок». Последовательность работы над игрушкой. Изготовление деталей игрушки по-сухому. Анализ формы деталей. Сборка с помощью иглы и ниток.

*Занятие 11,12,13.* Изготовление игрушек в объёме «Снегирь», «Котик». Нарращивание объёма с помощью клубка. Поочерёдное приваливание шести. Применение проволоочных деталей в игрушке. Валяние составляющих частей. Сборка изделия. Окончательная проработка тонкой иглой для фелтинга.

*Занятие 14-15.* Одежда и аксессуары для игрушки из войлока. Правила валяния тонкого войлока. Эскиз аксессуаров, сборка, украшение.

*Занятие 16, 17,18.* Объёмные композиции, состоящие из 2 – 3 предметов (игрушек). На основе полученных ранее знаний делаем поиски и эскизы игрушек,

связанных между собой по смыслу (курочка и цыплёнок, зайчик с морковкой и т.д.)

### **3 раздел** (направление) *«Комбинированное валяние на форме»*,

*Занятие 19.* Принцип валяния на форме. Учёт усадки и принцип припусков на выкройке. Раскладка шерсти. Новогодний мешок для подарка с узором. Правила изготовления формы из специального утеплителя для строительных работ (пропиллена), припуск на усадку. Раскладывание шерсти и поэтапное изготовление мешка для подарка в виде башмачка. Окончательная проработка с аппликацией.

*Занятие 20 – 21.* Тапочки из войлока. Разные способы изготовления на форме. Последовательное изготовление тапочек двумя способами. Выбор любого способа, последовательное изготовление под руководством учителя.

*Занятие 22-23.* Рукавички. Приём раскладки в зеркальном изображении. Орнаментация в комбинированной форме. Изготовление выкройки по технологической карте. Раскладка и изготовление. При раскладке наносится узор и з прядей и ниток.

*Занятие 24-25.* Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации. Изготовление шарфика из тонкого войлока. Применение шёлковых прядей и пряжи для орнаментации.

*Занятие 26 -27.* Косынка из войлока и нитяных прядей. Итоговая работа. Применение знаний и практических навыков на практике. Самостоятельное решение. Анализ.

### **4 раздел** (направление) *«Дизайнерский проект»*,

*Занятие 28.* Разработка проекта (панно) с использованием мокрого и сухого валяния. Подбор материала (использование литературы и материалов интернета). Эскиз. Технологическое решение.

*Занятие 29-30.* Раскладка, подготовка объёмных деталей, форм с помощью сухого валяния. Изготовление объёмных деталей, подготовка в технике по-мокрому необходимых деталей панно.

*Занятие 31,32,33.* Работа над панно, объёмной композицией. Использование различных материалов. Использование различных материалов в комбинации с шерстью. Сушка.

*Занятие 34.* Подготовка к защите проекта. Защита. Подготовка к защите с использованием необходимой литературы и интернет-ресурсов.

*Занятие 35-36.* Творческая работа на выставку. Итоговый проект. Использование полученных знаний и навыков при работе с шерстью. Самостоятельная разработка и изготовление.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник должен уметь:

- работать с выкройкой, выполнять её чертёж;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении работ из шерсти и других материалов;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иголками.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

*5 (отлично):*

работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

*4 (хорошо):*

работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

*3 (удовлетворительно):*

работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного результата в освоении программы «Валяние из шерсти» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству фелтинга строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка

заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## Литература

1. Шинковская К. «Войлок. Все способы валяния». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г.
2. Преображенская В. «Фелтинг». – РИПОЛ КЛАССИК, 2012 г.
3. Эпштейн Н. «Невероятные валяные сумки». 2012 г.
4. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. «Всё о войлоке и фильцевании». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013 г.
5. Жаннетт Кнаке «Мягкие картины своими руками». 2012 г.
6. Журнал ЛЕНА РУКОДЕЛИЕ, спецвыпуск №4, 2012., ноябрь
7. Журнал РУКОДЕЛИЕ: МОДНО И ПРОСТО. Спецвыпуск №3, 2012., стильные фантазии из шерсти, изд.: Газетный мир.