

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»



Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано»**
(для учащихся отделения музыкального искусства)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Кудзиева Л.Н.

Рецензенты

Обсуждена и принята на заседании методическим
советом

Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»

Протокол
№ от 30 августа 2018 г.

_____ Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано»
(для учащихся отделения музыкального искусства)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Кудзиева Л.Н.

Рецензенты

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

2018 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавателей музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и разработана на основе учебного плана образовательных программ 2001 года. Программа является составной частью программы «Инструментальное исполнительство» и предназначена для учащихся вокального отделения и учащихся отделения народных инструментов. Программа может быть использована для трех уровней освоения. Допускается освоение программы в ускоренном режиме в зависимости от уровня музыкальных, физических и психологических данных у учащегося. Желание овладеть навыком игры на музыкальном инструменте может возникнуть у учащегося на любом этапе его обучения в школе искусств. Предлагаемая программа допускает варианты в последовательности ее освоения. Таким образом, преподаватель может перестроить программу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Цель программы – овладение учащимися практическими навыками игры на фортепиано.

Основные задачи, которые решает данная программа:

- овладение техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения);
- активизировать музыкальные способности учащегося;
- пробудить у учащегося потребность в систематическом музицировании;
- формирование и развитие навыков слухового восприятия разнообразной фактуры фортепианного произведения;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;
- формирование потребности в саморазвитии.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-15 лет. Занятия проводятся в индивидуальном режиме в форме урока (1 час в неделю). Курс рассчитан на 5 лет.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце года – зачет с оценкой.

Требования к выпускнику по всем видам деятельности и уровням освоения

Уровень общего художественно-эстетического образования

1. Учебно-исполнительская деятельность: овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле, владеть навыком подбора по слуху.
2. Учебно-теоретическая деятельность: овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
3. Творческая деятельность: формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.
4. Культурно-просветительская деятельность: формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Повышенный уровень

1. Учебно-исполнительская деятельность: овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях; формирование умения самостоятельно разучивать и художественно целно исполнять произведения различных жанров и стилей; формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
2. Учебно-теоретическая деятельность: достижение необходимого уровня функциональной грамотности; овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.
3. Творческая деятельность: овладение навыками сочинения и импровизации; формирование умения использовать полученные навыки в различных видах деятельности;
4. Культурно-просветительская деятельность: формирование навыков исполнительской практики; формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Уровень допрофессиональной подготовки

1. Учебно-исполнительская деятельность: освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства; формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии; овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста; формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

2. Учебно-теоретическая деятельность: достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении; овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве; формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.
3. Творческая деятельность: овладение навыками сочинения и импровизации, формирование умения использовать полученные навыки в различных видах деятельности.
4. Культурно-просветительская деятельность: формирование навыков исполнительской практики; формирование навыков коллективной творческой деятельности; формирование умения сочетать различные виды деятельности и применить их во внеклассных мероприятиях.

Программные требования

Первый год обучения

10-12 разнохарактерных произведений, 2-3 ансамбля, чтение с листа. Ознакомление с построением мажорных гамм. Гамма до мажор, соль мажор, фа мажор каждой рукой на одну октаву Трезвучие с переносом руки.

Второй год обучения

4 этюда, 5-6 разнохарактерных произведений, 2 ансамбля. Мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» каждой рукой на две октавы и двумя руками на одну октаву.

Третий год обучения

3 этюда, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. Минорные гаммы: «ля», «ми» каждой рукой на одну октаву 3 вида. Аккорды по три звука каждой рукой. Чтение с листа.

Четвертый год обучения

4 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля. Арпеджио каждой рукой на одну октаву. Чтение с листа и подбор по слуху.

Пятый год обучения

4 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля. Все мажорные и минорные от белых клавиш, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.

Учет и контроль успеваемости

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет. Зачет проводится в классном порядке с обязательным присутствием другого преподавателя или представителя администрации. Допускается проведение зачета в форме концерта в присутствии комиссии.

Требования к контрольному уроку и зачету

Год обучения	I полугодие	II полугодие
-------------------------	--------------------	---------------------

1 год	Этюд, 1-2 разнохарактерных произведения (или ансамбль)	Этюд, 1-2 разнохарактерных произведения
2 год	Этюд, 1-2 разнохарактерных произведения (или ансамбль)	Этюд, 1-2 разнохарактерных произведения
3 год	Этюд или пьеса	Пьесы
4 год	Этюд и пьеса	Пьесы
5 год	Этюд и пьеса	Пьесы

**Программные требования
(уровень общего художественно-эстетического образования)**

Первый год обучения

8-10 разнохарактерных произведений, 2 этюда, 2-3 ансамбля, чтение с листа. Ознакомление с построением мажорных гамм. Гамма до мажор, соль мажор, фа мажор каждой рукой на одну октаву. От «до» в расходящемся виде. Трезвучие с переносом руки.

Второй год обучения

2 этюда, 4-5 разнохарактерных произведений, 2 ансамбля. Мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма от «ре». Освоение навыков музицирования: чтение с листа и подбор по слуху.

Третий год обучения

3 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля. Минорные гаммы: «ля», «ми» каждой рукой на одну октаву 3 вида. Арпеджио в минорных и ранее изученных мажорных тональностях. Аккорды по три звука каждой рукой. Чтение с листа и подбор по слуху.

Четвертый год обучения

2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля. Произведения полифонического стиля и крупной формы в качестве ознакомления. Мажорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. Арпеджио каждой рукой на одну октаву. Чтение с листа и подбор по слуху.

Пятый год обучения

2 этюда, произведения полифонического стиля и произведение крупной формы в качестве ознакомления, 3 пьесы, 2 ансамбля. Все мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву.

Учет и контроль успеваемости

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет. Зачет проводится в классном порядке с

обязательным присутствием другого преподавателя или представителя администрации. Допускается проведение зачета в форме концерта в присутствии комиссии.

Требования к контрольному уроку и зачету

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1 год	2 разнохарактерных произведения (или пьеса и ансамбль)	2 разнохарактерных произведения (или 2 ансамбля)
2 год	Этюд, 1 произведение (или ансамбль)	Этюд, 1 произведение
3 год	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы
4 год	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль)
5 год	Этюд, пьеса (или пьеса и полифония, или 2 разнохарактерные пьесы)	Этюд, пьеса (или пьеса и крупная форма, или 2 разнохарактерные пьесы)

Список нотной литературы

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.

Фортепианная игра / Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 1991.

Этюды для фортепиано на разные виды техники / Гиндин Р., Карасинка М. – Киев.: Музична Украина.

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.

Библиотека юного пианиста. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004.

Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. –Новосибирск.: Окарина, 2008.