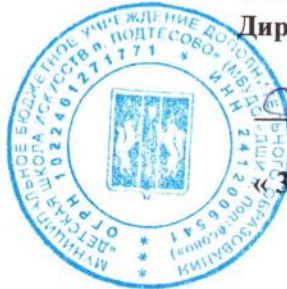


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ п. Подтесово



Л. Н. Кудзиева
Л. Н. Кудзиева
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
« Основы хореографического искусства. Музыкальная грамота»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

Автор (составитель): Назарова Е.А.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ п. Подтесово

_____ Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
« Основы хореографического искусства. Музыкальная грамота »**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

Автор (составитель): Назарова Е.А.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная грамота» предназначена для детей, обучающихся на хореографическом отделении в Детской школе искусств. Предмет музыкальная грамота ведется в подготовительных классах, возраст 5-6 лет, предмет ведется 1 раз в неделю, продолжительность - 30 минут, в соответствии с учебным планом данного отделения, 35 часов в год.

На уроках музыкальной грамоты и слушание музыки дети учатся понимать язык музыки, знакомятся с историей ее возникновения. Музыкальная грамота дает необходимые знания об истории музыки и ее творцах, расшифровывает язык музыкальных произведений, а также помогает «проникнуть» в мир волшебных звуков.

Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий:

1) слушание музыки; 2) музыкальная грамота; 3) сольфеджирование.

Изменение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала «Слушание музыки».

Разделы «Музыкальная грамота» и «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы составляет 2 года.

Вид программы:

Модифицированная. Данная рабочая программа составлена на основе следующих программ:

- Примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- Примерной программы по предмету «Музыкальная грамота» Автор Попович К.В.
- Авторская программа по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки».
- Программа по сольфеджио автора Домогацкой.

Цель программы:

Научить детей слушать музыку и развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, творческое мышление.

Задачи программы:

- Научить детей удерживать определенный темп;
- Освоить элементы музыкальной гармонии: метрическая пульсация и ритмический рисунок, фраза, лад, гармония, темп, динамика, регистр, высота звука и нотное письмо.

Программа курса включает следующие разделы:

- 1.Вокально-интонационные навыки
- 2.Воспитание чувства метроритма
- 3.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- 4.Ритмический диктант
- 5.Теоретические сведения
- 6.Слушание музыки

Условия реализации программы:

Группа от 4 до 10 человек, просторный класс, доска для написания нот и длительностей, фортепиано, разнообразный нотный материал и музыкальный проигрыватель.

Использование произведений классических и современных композиторов, в приоритете музыка из балетов и опер (хореографические дивертисменты).

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в сформированных группах (от 4 до 10 человек) один раз в неделю, продолжительность урока 30 минут. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, упражнения на развитие координации, творческие упражнения, импровизации.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 подготовительный год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Высокие и низкие звуки, мажор и минор. f и p.	2
Тема 2	Скрипичный ключ. Сильные и слабые доли.	4
Тема 3	Название нот.	6
Тема 4	Четверти и восьмые.	7
Тема 5	Развитие навыков нотного письма .	Весь год
Тема 6	Гамма до мажор.	7
	ИТОГО	34 часов

2 подготовительный год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Гамма до мажор, ступени гаммы. Такт.	7
Тема 2	Реприза.	4
Тема 3	Половинная.	4
Тема 4	Тоника. Трезвучие.	9
Тема 5	Размер 2/4, группировка размера.	Весь год
Тема 6	Куплетная форма.	4
	ИТОГО	34 часов

Годовые требования.

Содержание программы

Темы:

- 1.Вокально-интонационные навыки.
- 2.Анализ на слух.
- 3.Чувство метроритма.
- 4.Теоретические сведения.
- 5.Слушание музыки.

1 подготовительный год обучения

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Слушание музыки
I	Пение несложных песенок с аккомпанементом	Определение характера музыкального произведения: лад, динамика, пульс, темп.	Движение под музыку. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку	Высокие и низкие звуки. Мажор и минор. f ,p	Характеристика музыкальных звуков: длительность, громкость, регистр.
II	Пение несложных песенок с аккомпанементом	Определение характера музыкального произведения: лад, динамика, пульс, темп.	Ритмический аккомпанемент (ударные инструменты)	Скрипичный ключ, название нот. Сильные и слабые доли.	Понятие «музыкальный пульс»
III	Пение упражнений из 2-х,3-х звуков, с постепенным расширением диапазона.	Определение сильной и слабой доли.	Ритмизация слов, стихов. Навыки тактирования.	Скрипичный ключ, название нот. Развитие навыков нотного письма. Четверти и восьмые.	Музыкальный шаг.
IV	Пение упражнений из 2-х,3-х звуков, с постепенным расширением диапазона.	Определение сильной и слабой доли.	Ритмические упражнения. Ритмическое эхо-подготовка к ритмическому диктанту.	Гамма до мажор.	Метроритмическое своеобразие музыки

2 подготовительный год обучения

Четверть	Вокально-интонационные навыки	Анализ на слух	Развитие чувства метроритма	Теоретические сведения	Слушание музыки
I	Пение гаммы	Определение сильной и слабой доли.	Ритмические упражнения	Гамма до мажор, ступени гаммы. Такт.	Ритмический рисунок и его выразительность.
II	Пение ступеней гаммы, отдельных тетракордов.	Определение на слух 3-х частной репризной формы.	Ритмоформулы в размере 2/4	Реприза. Размер 2/4	Танцевальные движения в музыке.
III	Пение по нотам простейших мелодий (поступенное движение)	Определение на слух 3-х частной репризной формы.	Ритмический аккомпанемент. Ритмический диктант.	Группировка размера 2/4. Половинная. Тоника.	Мелодический рисунок и его типы. Кульминация.
IV	Интонирование мажорного трезвучия в упражнениях и песенках.	Определение на слух куплетной формы.	Исполнение простейших ритмических партитур.	Трезвучие. Куплетная форма.	Сказка в музыке. П.И Чайковский балет «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение номеров, выполнение ритмических упражнений.

По окончании программы учащиеся должны знать и уметь:

- петь несложные детские песенки и упражнения (поступенное движение)
- интонировать трезвучия в упражнениях;
- развить навыки нотного письма;
- знать сильные и слабые доли, размер 2/4;
- писать небольшой ритмический диктант;
- определять на слух мажор и минор, высокие и низкие звуки;
- знать длительности: четверти, восьмые и половинные;
- понятие о строении музыкального произведения: фраза, предложение, период, простая 3-х частная форма и куплетная форма.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля:

Контрольные уроки в конце каждой четверти и года, а также итоговый экзамен, включающий проверку теоретических знаний и практических умений.

Сложность предложенных тем и заданий могут варьироваться, в зависимости от уровня музыкальных способностей детей.

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочётами.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для учителя:

1. А.А. Варламова «Сольфеджио 1 класс», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2011 год.
3. Т.Первозванская «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей I часть учебник сказка», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 год.
4. Н.Баева «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Издательство «Кифара» Москва, 2008 год.
5. А.Барабошкина «Сольфеджио I-IV класс Пение с листа», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 год.
6. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для учащихся I-IV классов ДМШ», Издательство «Престо» Москва, 2008 год.
7. И.Н.Тихонкова «Ключ в мир музыки», Красноярск, 2013 год.
8. Н.А.Царёва «Уроки госпожи Мелодии 1класс», Издательство «Престо» Москва, 2007 год.
9. Фонохрестоматия.

Для ученика:

1. Н.Панова «Рабочая тетрадь для дошкольников и учащихся I класса», Издательство «Престо» Москва, 2006 год.
2. Д.Романец «Нотная грамота тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников», Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2013 год.

VI. Список литературы:

1. А.А. Варламова «Сольфеджио 1 класс», Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2011 год.
3. Т.Первозванская «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей I часть учебник сказка», Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 год.
4. Н.Баева «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Издательство «Кифара» Москва, 2008 год.

5. А.Барабошкина «Сольфеджио I-IV класс Пение с листа» , Издательство «Композитор» Санкт- Петербург ,1999 год.
6. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для учащихся I-IV классов ДМШ», Издательство «Престо» Москва ,2008 год.
7. Н.Панова «Рабочая тетрадь для дошкольников и учащихся Iкласса», Издательство «Престо» Москва ,2006 год.
8. Д.Романец «Нотная грамота тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников» ,Издательство «Феникс» Ростов- на – Дону ,2013 год.
9. И.Н.Тихонкова «Ключ в мир музыки», Красноярск ,2013 год.
10. Н.А.Царёва «Уроки госпожи Мелодии 1класс» ,Издательство «Престо» Москва ,2007 год.