

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом

Протокол  
№ 1 от 30.08. 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово  
(наименование образовательного учреждения)

*Л. Н. Кудзиева*  
Л. Н. Кудзиева  
(подпись)

«30» августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы изобразительного искусства»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

Автор (составитель): Лебедь Т.А.

Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом

Протокол № 1 от 29.08.18г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом

**Протокол**  
№ 1 от 30.08.2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово  
(наименование образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_ **Л. Н. Кудзиева**

(подпись)

**«30» августа 2018 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы изобразительного искусства»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года**

**Автор (составитель): Лебедь Т.А.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18г.

**2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы.**

Образовательная программа в подготовительном классе имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает обучение детей по следующим основным разделам: изучение основ изобразительной грамоты, ДПИ, лепка, беседы об искусстве, предмет по выбору (декоративная композиция).

### **Актуальность программы**

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности. Занятия изобразительным искусством содействуют развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных умений и навыков. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, МХК, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. В связи с этим была выбрана художественно-эстетическая направленность программы, которая предполагает обучение детей по следующим основным разделам: изучение основ изобразительной грамоты, ДПИ, лепка, беседы об искусстве, предмет по выбору (декоративная композиция).

На занятиях по программе дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник ДПИ (витражная роспись, декупаж и т.д.), использование передового педагогического опыта.

### **Особенности программы**

Особое внимание в программе на всех годах обучения отведено разделу «Изучение изобразительной грамоты», в котором даются теоретические и практические занятия по темам: основные материалы в изобразительном искусстве, цветоведение, графика, композиция, орнамент. Учащиеся расширяют свои знания по истории народных промыслов нашей страны, МХК, лепке, моделированию и

конструированию из бумаги, основам дизайна. А также дети получают знания и умения выполнения работ витражными красками и в технике декупаж. Изучение раздела беседы об искусстве включает: беседы, лекции, медиа-презентации о известных художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов; экскурсии в Художественный и Краеведческий музей.

### **Возраст учащихся и сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана в соответствии с учебным планом школы для детей 6-8 лет на 2 года по 6 часов в неделю. Всего учебный курс рассчитан на 204 часа в год. Срок обучения по данной программе - два года обучения. Продолжительность урока – 30 минут.

Количество детей в группах первого и второго года обучения – 6 - 10 человек.

#### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Рисование	1,5	51
2.	Декоративно-прикладное искусство	1	34
3.	Лепка	1	34
4.	Беседы об искусстве	0,5	17
5.	Декоративная композиция	2	68
	Итого:	6	204

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному.

**Цель программы** - создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- дать знания о народных промыслах нашей страны, МХК
- дать необходимые знания по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции, основам дизайна
- дать знания об истории развития витража и технике его выполнения
- дать необходимые знания, необходимые для выполнения городецкой, хохломской, семёновской, полхов-майданской и др. росписей
- дать знания по лепке, моделированию и конструированию из бумаги, выполнению декоративного панно, основам дизайна.

## **Развивающие:**

- дать навыки и умения по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции
- дать навыки и умения работы кистью, ухода за материалами и инструментами
- научить приёмам выполнения городецкой, хохломской, семёновской, полхов-майданской и др. росписей
- научить самостоятельно выполнять эскизы в цвете
- научить выполнению декоративного панно из бумаги
- научить выполнять работы витражными красками и в технике декупаж
- раскрыть возможности применения полученных знаний и умений по основам дизайна на практике (оформление интерьера, подарки, сувениры и т.д.)
- способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности, созданию «ситуации успеха»
- воспитательные:
- воспитать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира
- Воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации
- Сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей
- Воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой

## **Направления программы**

- изучение основ изобразительной грамоты
- изучение основ ДПИ (городецкая, хохломская, семёновская, полхов-майданская и др. росписи)
- лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика...)
- моделирование и конструирование из бумаги
- выполнение декоративного панно из бумаги
- дизайн
- МХК, экскурсии, посещение выставок, музеев, мастер-классы

Содержание программы позволяет решать задачи формирования художественных знаний, умений и навыков, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, художественно-творческой активности школьников; воспитания у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, лепке и выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, упражнениями.

Рекомендуемые размеры рисунков –  $1/8$ ,  $1/4$  листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

Данная программа направлена на развитие у детей к концу года следующих знаний и умений:

- в области композиционной организации изображения:
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,

- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- в области цвета:
- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- в области передачи пространства:
- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними,
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

## **Рисование**

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развитие абстрактного мышления, логики, памяти
- обучение грамотно пользоваться красками, кистями, карандашами
- знакомство с различными живописными и графическими техниками
- знакомство с тремя основными цветами и способами получения на их основе других

дополнительных оттенков путем смешивания, разделение цветов на гаммы – теплые, холодные

- понимание профессиональных терминов: контур, пятно, палитра, натура, форма, художник, композиция, ритм, часть, темно-светлое и т.д.

Учит рисованию с натуры и по представлению, рассматривать предметы, выделять основные части, их форму, строение, соотношение частей по величине, цвет и характерные признаки. Изображать с натуры цветы, ветки, комнатные растения, овощи, фрукты. Выбирать лист бумаги, располагать на нем, подбирать материалы для передачи выразительности образа. Создавать образы по представлению, воображению.

Рисовать сюжетные композиции на темы знакомых сказок, рассказов, отражать впечатления об окружающей природе в разное время года и дня, передовая колорит. Изображать события из жизни детей (игры, танцы, праздники, семью, традиции, интересные эпизоды). Учит передавать различия по величине, особенности одежды и ее украшения, фигуры человека и животных в движении. Располагать предметы на всем листе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим). Выделять в композиции главное (величиной, цветом, расположения,



формой и др.). Дополнять рисунок в соответствии с содержанием. Учить задумывать тему рисунка, доводить начатое до конца, по-своему решать намеченные задачи. Развивать воображение, фантазию.

Знакомит детей с цветами спектра, холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками. Использовать цвет как средство выразительности: характерный цвет, для передачи образа, своего отношения. Выполнять задания на ограниченное использование цвета. Учить составлять оттенки и новые цвета (гуашь, акварель).

Знакомить с использованием разных изобразительных материалов: гуашь, акварель. Рисовать сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами.

Знать разные способы закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр. Свободное владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания. Научить пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры.

Знакомить с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж).

Занятия предназначены для учащихся 01, 02 подготовительного класса.

## 1 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Чудо-краски. Знакомство с красками, понятиями, палитрой. Приемы работы с красками. Знакомство с основными и дополнительными цветами.	1,5	
2.	Нарисуй то, что любишь и умеешь, диагностическое занятие. Учащиеся выполняют рисунок на свободную тему: педагог диагностирует уровень знаний и умений.	3	
3.	Цветик-многоцветик. Выполнить рисунок волшебного цветка – спектра. Лепестки закрасить основными цветами и цветами, полученными путем смешивания. Акварель.	3	
4.	Основы цветоведения. «Радуга». Показать значение и разнообразие цветов в природе, познакомить с основными и дополнительными цветами. Акварель. Вливание цвета в цвет.	1,5	
5.	Рисование по наблюдению осенних листьев. Рисование с натуры осенних листьев. Передать их форму, характер, цветовую гамму. Акварель.	1,5	

6.	Рисование фруктов, овощей. Научить различать разные по форме яблоки, видеть основные цвета и оттенки предмета. Познакомить с понятием «натюрморт», «живопись», научить применять навыки смешения красок на практике находить нужные оттенки. Гуашь.	3	
7.	Дерево разговаривает с солнцем. Познакомить с понятием «графика», «пейзаж», познакомить с простейшими графическими приемами – линией, точкой, пятном. Выполнить графическое изображение дерева, используя приемы графического изображения. Уголь, сангина.	3	
8.	Путешествие в Африку. Развить чувство цвета; дать понятие о теплых цветах, колорите, научить применять эти знания на практике. Выполнить живописную работу в теплом колорите. Гуашь.	3	
9.	Путешествие на Север. Развить чувство цвета; дать понятие о холодных цветах, колорите, научить применять эти знания на практике. Выполнить живописную работу в холодном колорите. Гуашь.	3	
10.	Пейзаж. Знакомство с элементарными правилами построения перспективы; изменение положения предметов в пространстве. Развить колористические способности; научить приемам работы гуашью и акварелью, усвоить различия и особенности этих материалов. Ближе-больше, дальше-меньше.	3	
11.	В доме пахнет ёлкой. Развить композиционные способности, фантазию; научить выделять главное в композиции, выполнить живописное изображение новогодней елки с игрушками и подарками. Гуашь.	1,5	
12.	Зимняя ночь. Развить композиционное мышление; научить работать графически и монохромно, на альбомном листе выполнить монохромную композицию. Черная и белая гуашь, альбомный лист (тонирующая бумага).	3	
13.	Мой кот. Научить соблюдать пропорции, передавать штрихом эффект шерсти животного, придавать рисунку эмоциональный настрой.	3	

	<p>Выполнить графическое изображение мордочки кота, передать фактуру шерстки, выразить в рисунке доброжелательное отношение к животному. Пастель, восковые мелки.</p> <p>14. Мой друг. Учимся рисовать лицо человека. Развить чувство гармонии, пропорции; научить пропорционально изображать лицо человека. Выполнить живописный портрет друга по представлению или с натуры, отразить индивидуальные черты. Гуашь.</p> <p>15. Мой любимец. Развить внимание, воображение; научиться разбивать сложные формы на более простые, выполнить живописное изображение любого домашнего животного, желательно живущего в доме ребенка, наделить его индивидуальными чертами. Гуашь.</p> <p>16. Чайный натюрморт. Развить внимание, усидчивость, глазомер; научить работать с натуры, изображать предметы пропорционально, совершенствовать приемы работы акварелью.</p> <p>17. Мои игрушки. Развить внимание, усидчивость; научить подмечать индивидуальные черты предметов, выполнить рисунок игрушки с натуры или по представлению. Гуашь, акварель, пастель – на выбор.</p> <p>18. Знакомство с иллюстрациями И. Билибина, иллюстрирование сказки А. С. Пушкина. Выполнить иллюстрацию к любой сказке, сочинить композицию и решить ее живописно, отразив в живописном решении настроение выбранного отрывка.</p> <p>19. Солнечный одуванчик. Развить колористические способности; научить работать по памяти, передавать форму и фактуру изображаемых объектов. Выполнить графическое изображение одуванчиков. Восковые мелки. Пастель.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	
	итого	51	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Нарисуй то, что запомнилось летом. Развить зрительную память, образное мышление; научить композиционно правильно заполнять плоскость листа, выполнить живописную композицию по летним впечатлениям. Материал на выбор учащихся.	3	
2.	Планета бабочек. Развить наблюдательность, передавать форму бабочек, характерные черты разных видов, выполнить живописно композицию. Акварель.	3	
3.	Плоды и грибы. Развить наблюдательность; научить работать с натуры, передавать оттенки и форму предметов. Выполнить живописно натюрморт, показать объем.	4,5	
4.	Краски осеннего дерева. Развить чувство колорита; совершенствовать навык смешения цветов, получения различных оттенков, совершенствовать приемы работы гуашью, выполнить изображение осеннего дерева. Гуашь.	3	
5.	Составим натюрморт, развить композиционные и колористические способности; научить компоновать предметы в натюрморте, уравнивать композицию. Надо из нескольких предложенных предметов составить простейший натюрморт из 2-х предметов и решить его живописно. Гуашь.	4,5	
6.	Я и моя семья. Развить внимание, творческие и композиционные способности; научить изображать лица людей, подмечать их индивидуальные черты, выполнить живописный групповой портрет.	4,5	
7.	За окном морозный день, научить сочинять композицию пейзажа ориентируясь на натурные наблюдения и представление, выполнить городской	3	

	зимний пейзаж — двор школы, дома, часть улицы.		
8.	Прогулки в снегопад, научить работать монохромно на тонированной бумаге, выполнить зимний пейзаж белой краской на черном фоне. Гуашь, тонированная в черный цвет бумага	3	
9.	Птицы за моим окном, научить делить сложные формы на простые, передавать фактуру изображаемого объекта. Изобразить любую птицу, живущую в нашей местности, передать фактуру ее оперения штрихами. Пастель.	4,5	
10.	Чудесные рыбки. Научить делить сложные формы на простые, передавать фактуру изображаемого объекта. Изобразить рыбок, передать их форму, окраску, чешую. Акварель, гуашь.	4,5	
11.	Кактусы на окне, научить работать с натуры, подчеркивать фактуру изображаемого предмета графически, выполнить графически изображение кактусов с натуры, подчеркнуть фактуру. Пастель, восковые мелки.	4,5	
12.	Портрет мамы, научить изображать лицо человека пропорционально, подмечать индивидуальные особенности лица, выполнить портрет мамы. Гуашь.	4,5	
13.	Весенний натюрморт, развить наблюдательность; научить работать с натуры, совершенствовать владение приемами работы гуашью, выполнить с натуры ветки распутившейся вербы. Гуашь.	4,5	
	итого	51	

## Декор

Программа разработана для работы с детьми в технике аппликации и конструированию из бумаги и из различных природных материалов.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия

развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни человека.

**Целью** курса является развитие детского творчества и художественно-творческих способностей, в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей.
2. Познакомить детей с различными техниками и материалами (бумагой, тканью, нитками, природным и бросовым материалом).
3. Обучить основам декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, оригами) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков.
4. Обучить приемам подготовки некоторых материалов (картона, ткани, бумаги, сухих листьев) с целью выполнения и создания художественных изделий;
5. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия и художественного вкуса.
6. Развивать устойчивый интерес к художественно – творческой деятельности.
7. Формировать умение оценивать созданные изображения, изделия.
8. Формировать навыки организации собственной деятельности.
9. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
10. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

Занятия предназначены для учащихся 01, 02 подготовительного класса, один час в неделю.

Результаты обучения в данном разделе содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

### 1 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	
2.	Зайчонок, совенок. Аппликация из засушенных цветов и трав на цветной фон. Составление композиций, характерный образ птицы, животного.	2	
3.	«Цыплёнок» объёмная аппликация из бумажных элементов. Создавать выразительный образ цыплёнка из бумажных комочков: отрывать от большого листа бумаги небольшие кусочки, скатывать из них комочки и наклеивать их по контурному изображению цыплёнка и внутри него, выполнять	3	

	дополнительные элементы (глаза, клюв, лапки, травку) из бусин, пуговиц, ниток.		
4.	Открытка. Создание простой открытки ко дню учителя, ко дню матери с использованием украшений, цветной бумаги, отпечатков, бусин, пуговиц, тесьмы.	3	
5.	«Ветка березы» обрывная аппликация. Создавать выразительный образ из кусочков цветной бумаги; передавать характерные особенности окраски листьев берёзы с помощью цвета. Закреплять умение отрывать от большого листа бумаги небольшие по величине кусочки и наклеивать их на контурное изображение ветки.	3	
6.	«Фрукты» объёмная аппликация из бумажных элементов. Создавать натюрморт, используя аппликацию из бумажных элементов: обводить готовые силуэты фруктов простым карандашом, а затем заполнять контурное изображение цветными бумажными комочками.	3	
7.	Новогоднее панно. Изучение понятия – коллаж. Создание коллажа. Работа с плотным картоном, использование украшений, цветной бумаги, отпечатков, бусин, пуговиц, тесьмы.	3	
8.	«Украшения для ёлочки на прищепках». Учить использовать бельевые прищепки для крепления новогодних игрушек на ёлочку. Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику, умение соединять разные изобразительные материалы при создании игрушки.	2	
9.	«Снеговик». Создать образ снеговика из бумажных комочков: отрывать от большого листа бумаги небольшие кусочки, скатывать из них комочки и наклеивать их по контурному изображению. Выполнять дополнительные элементы (глаза, нос, ведро) из бусин, пуговиц, ниток.	4	
10.	Открытка. Создание простой открытки ко дню св. Валентина, к 23 февраля, 8 марта с использованием украшений, цветной бумаги, отпечатков, бусин, пуговиц, тесьмы.	4	

11.	«Веточка Мимозы» обрывная аппликация. Создавать выразительный образ мимозы из скатанных шариков бумаги; расширять спектр технических приёмов обрывной аппликации (обрывание, сминание, скатывание). Развивать чувство композиции, мелкую моторику руки, творчество, воображение.	3	
12.	Панно «Бабочки». Создание коллажа. Работа с плотным картоном, использование украшений, цветной бумаги, восковые мелки для создания фона (плавится на утюге).	3	
итого		34	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.	1	
2.	Знаки зодиака. Аппликация из засушенных цветов и трав на темном фоне – ночное небо. Составление композиций, характерный образ знаков зодиака.	3	
3.	«Овечка. Барашек» объёмная аппликация из бумажных элементов. Создавать выразительный образ из бумажных комочков, выполнять дополнительные элементы (глаза, травку) из бусин, пуговиц, ниток.	4	
4.	Открытка. Создание простой открытки ко дню учителя, ко дню матери с использованием украшений, цветной бумаги, отпечатков, бусин, пуговиц, тесьмы.	3	
5.	«Осеннее дерево» обрывная аппликация. Создавать выразительный образ дерева из кусочков цветной бумаги; передавать характерные особенности окраски разных пород деревьев (берёзы, тополя, осины) с помощью цвета. Закреплять умение отрывать от большого листа бумаги небольшие по величине кусочки и наклеивать их на контурное изображение дерева.	4	
6.	Новогоднее панно. Создание коллажа. Работа с	3	



	плотным картоном, использование украшений, цветной бумаги, отпечатков, бусин, пуговиц, тесьмы.		
7.	«Ваза с фруктами» объёмная аппликация из бумажных элементов. Создавать натюрморт, используя аппликацию из бумажных элементов: обводить готовые силуэты вазы и фруктов простым карандашом, а затем заполнять контурное изображение вазы и фруктов цветными бумажными комочками.	4	
8.	«Вазочка для цветов» мозаика. Изготовить вазочку для мамы. Учить покрывать объёмный предмет (стакан, вазочку) тонким слоем пластилина и украшать полученную заготовку орнаментом из крупы.	4	
9.	«Собачка» техника «Чудо-ниточки». Создавать выразительный образ собачки, используя технику «Чудо-ниточки»: изготавливать шаблон в виде собачки, приклеивать петельки по направлению от нижней части туловища к голове, на голове приклеивать петельки по кругу. Учить оформлять изображение дополнительными деталями: глаза и нос из бусинок, мордочку оформить из ваты.	4	
10.	«Подснежники» обрывная аппликация. Создавать выразительный образ цветов из скатанных шариков бумаги; расширять спектр технических приёмов обрывной аппликации (обрывание, сминание, скатывание). Развивать чувство композиции, мелкую моторику руки, творчество, воображение.	4	
	Итого	34	

## **Декоративная композиция**

Детское творчество - это чудесная и загадочная страна. Помогая ребёнку войти в неё и научиться чувствовать себя там, как дома мы делаем жизнь маленького человечка интереснее и насыщеннее. В настоящее время в практике обучения изобразительному искусству ставятся задачи формирования у детей способности творческого познания окружающего мира.

Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками,

его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ; предполагают приобретение детьми определенных трудовых умений и навыков в художественном творчестве. Работа учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

Занятия предназначены для учащихся 01, 02 подготовительного класса, два часа в неделю.

### ***Цель:***

Формирование у учащихся первоначальных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративного рисования.

### ***Задачи:***

- развитие эстетического восприятия действительности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- воспитание у детей интереса и любви к декоративно-прикладному искусству, изобразительному искусству и его жанрам, и видам;
- обучение основам изобразительных техник (монотипия, воскография, набрызг) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- привлечение детей к изучению специальной литературы с целью получения новых знаний;

### ***Умения и навыки, вырабатываемые в процессе обучения:***

- терпение и усидчивость;
- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- умение видеть, анализировать и передавать красоту окружающей среды;
- умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- составлять цветочные сочетания, композиции, узоры;
- пользоваться интуицией в поисках цветовой гармонии, симметрии, асимметрии, ритма в решении работы;
- навыки работы с бумагой, фломастерами;
- навыки работы в монотипии, воскографии;
- оформление работ (использование простейших средств включая бросовой материал).

В течение года возможны изменения в перспективном планировании в зависимости от различных обстоятельств: объявления конкурсов, творческого вдохновения, увлечения найденной нестандартной идеей.

Занятия творчеством помогают развить художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников.

Занятия росписями помогает развитию мышц кисти, что благотворно сказывается на почерке младшего школьника.

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир.

Создание творческой атмосферы является важнейшим условием организации художественно-творческой деятельности детей, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способностью нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

Это поможет ребенку поверить в себя, в свои возможности, раскрепостит его, раскроет скрытые резервы для развития творческих способностей.

**Заканчивается обучение подведением итогов, полугодовыми просмотрами,** проверкой знаний, умений, навыков. Для поддержания желания заниматься творческим трудом, просто необходимо найти что-то положительное в работе, т. е. создать ситуацию успеха. При этом учитывать возраст и способности ребенка.

**Реализация программы предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности.**

## 1 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Осенние листья. Рисование с натуры осенних листьев. Передать их форму, характер, цветовую гамму. Акварель. Фломастеры. Стилизация листьев, декоративное оформление с помощью различных по толщине параллельных линий (наклонных, горизонтальных, вертикальных).	4	
2.	Солнышко лучистое. Познакомить детей с понятиями: средства – точка, линия и штрих; центр листа; верх низ листа; вертикальное и горизонтальное расположение листа. Учить: детей одухотворять «неживую» природу; работать над графическим орнаментом; дифференцировать силу нажима на фломастер; выполнять задания в одном цвете с использованием готовых форм – шаблонов; безотрывно, проводить линии в определенном направлении.	4	
3.	Радуга-дуга. Познакомить детей с ритмом в составлении орнамента. Учить: дифференцировать силу нажима на фломастер, выполнять задания в разных цветах; безотрывно, проводить линии в определенном направлении параллельно друг друга с небольшим изгибом. Формировать навык поэтапного выполнения работы. Акварель. Фломастеры	4	

4.	Пейзаж в графике. Средства выразительности графики. Рисование пейзажа по представлению. Композиция, организация пространства. Стилизация живой природы. Фломастеры	4	
5.	Кружатся снежинки. Развивать: эстетическое и художественное восприятие; образное и творческое мышление. Развивать: навык использования в данной теме холодной гаммы цветов; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. Знакомство с техникой рисования «по сырому». Отработка навыков рисования прямых, наклонных, и спиралевидных линий. Восковые мелки, акварель, гуашь.	2	
6.	Снеговик. Развивать: навык использования в данной теме холодной гаммы цветов; творческое воображение. Продолжать развивать знания детей о понятиях: средства – точка, линия и штрих, зигзаг, волнистая линия, центр листа, верх низ листа. Акварель. Фломастеры.	4	
7.	Елочка красавица, всем ребятам нравится. ритм в графическом изображении; выполнять задания в одном цвете с использованием готовых форм – шаблонов; составлять предметные композиции только из одного элемента орнамента. Фломастеры.	2	
8.	Вкусные истории – натюрморт, (фрукты – яблоко, груша). выполнять задания в технике мозаика. Уточнить представление детей о натюрморте. Гуашь. Фломастер.	6	
9.	Платок. Современный дизайн платков. Эскиз платка с применением геометрических построений орнамента в квадрате. Растительные или геометрические мотивы. Контрастная цветовая гамма.	6	
10.	Русская матрешка. Знакомство с историей игрушки. Декор и характер матрешки. Эскиз матрешки с применением геометрических построений. Рисование формы с помощью шаблона.	6	
11.	Гриб, цветок. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы	2	

	(растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги.		
12.	Космический зоопарк, несуществующие животные. Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.	2	
13.	Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).	4	
14.	Динозаврики. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных. Акварель, мятая бумага.	6	
15.	Птичье гнездо. Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.	4	
16.	Цветик-многоцветик. Рисунок волшебного цветка – спектра. Лепестки закрасить Основными цветами и цветами, полученными путем смешивания. На лепестках сделать узор фломастерами.	2	
17.	Фантастические птицы. Выполнить декоративный рисунок фантастической птицы. Акварель, фломастеры.	6	
	Итого	68	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Планета бабочек. Ось симметрии. Проработка только одной стороны бабочки. Отпечатывание на противоположную. Продолжать нарабатывать навыки в технике монотипия и декоративного рисования. Гуашь, фломастеры.	6	
2.	Пейзаж в графике. От линии к пятну. Используем	2	

	черную тушь, маркеры, гелевые ручки. Рисование по сырому. Работа линией, штрихом и пятном.		
3.	Ваза для цветов. Растительный орнамент. Учить: подбирать контрастность цвета; дополнять рисунок композиционными линиями, создающими красивый ритм и акцент ему. Продолжать знакомить с жанром искусства – натюрморт.	6	
4.	Картина для интерьера кухни. Знакомство с техникой мозаики, плоское изображение предметов с применением модуля крупного или мелкого членения. Плоское изображение различных по форме сосудов. Контрастная цветовая гамма. Работа с шаблонами. Гуашь, фломастеры	6	
5.	Орнамент. Эскиз паркета, с применением линейки. Интерьер. Гармония стиля и декора в интерьере. Пастельная цветовая гамма.	6	
6.	Сказка на стекле. Морозные узоры. Учить созданию композиции с использованием волнообразных, петлевидных и спиралевидных линий, завитков.	2	
7.	Мастерская Деда Мороза (роспись елочных игрушек) Учить: жить в мире цвета и сказки; заполнять внутреннее пространство предмета только одним элементом орнамента; работать в ограниченном пространстве.	4	
8.	Замок снежной королевы. Учить: изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодных цветов; проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений. Развивать фантазию и творческие способности. Формировать ассоциативные связи объектов реальности с литературными образами. Акварель. Фломастеры.	6	
9.	Декоративное рисование. Украшение узором игрушки-матрёшки. (Коллективная работа). Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветового мотива. Обеспечить украшение узором игрушки-матрёшки,	6	

	выполненной из бумаги. Бумага, гуашь.		
10.	Веселые снеговики. Выполнить живописную композицию со снеговиками, наделить их эмоциями и характерами. Монотипия – отпечатки рук, пальцев. Цветной картон, гуашь.	2	
11.	Лесные животные. Силуэтное рисование животного на затонированном листе. Образное мышление. Выполнить графическое изображение лесного животного на выбор по представлению. Акварель, черная тушь.	4	
12.	Чудо-цветы. Рассмотреть комнатные цветы, выполнить графическое изображение фантазийного цветка. Развить фантазию, воображение, творческие способности. Фломастеры.	2	
13.	Ежики. Выполнить на цветном картоне (цвет картона использовать как фон) изображение ежика, используя пастель. Воспитать любовь к животным; развить колористические способности, растушевку в работе с пастелью.	2	
14.	Дымковские барышни. Роспись шаблонов по образцам дымковской игрушки, научить расписывать игрушки в традициях дымковских мастеров.	2	
15.	Подарок маме. Выполнить букет цветов, работа в технике монотипия (на пене для бритья и цветной тушью).	2	
16.	Писанки. Выполнить задания с использованием готовых форм – шаблонов; работа с геометрическим и растительным орнаментом; эстетическое и художественное восприятие; творческое мышление. Акварель, фломастеры.	2	
17.	Рисуем образ Весны. Придумать и выполнить живописно образ Весны, отразить его в костюме, причёске, окружении. Акварель, фломастеры, восковые мелки.	4	
18.	Птицы большие и маленькие. Выполнить графическое изображение фигуры птицы на гнезде или на ветке, показать штрихами фактуру и направление оперения. Уголь, сангина.	2	

19.	Забавные насекомые. Выполнить фантазийную композицию, развить фантазию, воображение; научить воплощать свой замысел в рисунке. Тонированный лист акварелью. Работа фломастером, восковыми мелками.	4	
	Итого	68	

## Лепка

В процессе лепки происходит активизация сенсорного развития ребенка через тактильное (наощупь) восприятие формы предмета и его фактуры. Детей волнует яркий цвет, сложная поверхность предметов, которые он лепит. Он получает положительные эмоции от прикосновения к яркому, мягкому разноцветному пластилину. Ему нравится, как под его руками возникает сложная форма узнаваемого предмета (птицы, рыбы, фрукты), как разноцветные кусочки превращаются в живое существо. В процессе лепки у ребенка развивается чувство цвета, ритма, формы.

### *Цели и задачи:*

- формирование у учащихся первоначальных знаний, умений и навыков лепки
- развитие умений восприятия трехмерно формы предметов
- формирование понятий о соотношении формы, массы, пропорции в скульптуре
- навыки работы с пластилином, глиной

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в лепке. Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память.

На занятиях использую два вида учебной работы: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в подготовительных классах отдается урокам лепки по представлению.

Обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной, лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта(плинта) и др., роспись изделия гуашью, роспись по объемному изделию и плоскому.

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из пластилина, глины.
2. Овладение разнообразными приемами лепки.
3. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
4. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
5. Ознакомление с разными народными промыслами России.
6. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.



7. Умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

Занятия предназначены для учащихся 01, 02 подготовительного класса.

### 1 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа. Охрана труда. Материалы, инструменты. Беседа о пластилине, соленом тесте, глине, их свойствах, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности.	1	
2.	Лепка шара, куба. Организация объемной формы. Понятие симметрии. Развитие пространственного мышления. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции.	1	
3.	Лепка яблока, груши. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции. Освоение приема лепки из целого куска.	1	
4.	Лепка медальона “Цветок”. Освоение приема работы с пластом, с использованием приема прилепов каплями, листиками при помощи глиняного клея “жижеля”. Роспись медальона.	2	
5.	Лепка орнамента в полосе. Знакомство с системой построения орнамента в полосе. Повторение предыдущей темы, прилепы в лепке орнамента. Понятие симметрии, равновесия, баланса.	3	
6.	Лепка дымковской игрушки. Кони, козлики. Знакомство с народным промыслом Дымковская игрушка. Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепке коня. Роспись в традициях промысла.	3	
7.	Лепка куклы на конусе. Умение использовать различные приемы в лепке куклы. Лепка пластом, лепка на конусе. Прием прилепов, форма куклы предельно проста, тщательно обработана и заглажена. Роспись куклы. Научить последовательности росписи куклы - грунтовка водоэмульсионкой, выполнение рисунка карандашом, подмалевок - краски яркие, сочные, работа над деталями.	4	

8.	Лепка зверей и птиц. Анималистический жанр. Развитие наблюдательности. От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы. Роспись.	2	
9.	Лепка декоративной посуды – тарелка. Лепка из пласта. Знакомство с рельефом. Роспись.	3	
10.	Лепка сказочной рыбки. Декоративное оформление рыбок. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией, цветовым решением фактуры.	3	
11.	Народная сказка. Лепка героев сказки. Развитие фантазии. Добиться остроты персонажа. Лепка человека, животных, птиц.	3	
12.	Декоративная пластина. Рельеф. Предварительные эскизы. Налепы или роспись.	3	
13.	Сказочная, декоративная птица. Передача формы, пропорций и характерных деталей. Украшение наклепами или роспись.	3	
14.	Свободная тема.	3	
итого		34	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Ознакомление с задачами лепки в 02 классе.	1	
2.	Лепка с натуры осенних листьев. Рельеф. Видеть и передавать характерные особенности натуры.	2	
3.	Лепка плоского декоративного яблока, груши. Дать понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоско-декорированную композицию. Освоение приемов лепки пластом и приемом прилепа, при помощи глиняного клея “жижеля”. Роспись. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной работы над декоративной композицией, цветовым решением фактуры.	2	
4.	Лепка украшений. Бусы. Кулон. Развитие фантазии.	3	

	Освоение понятия ритма. Роспись. Воспитание чувства цвета в ходе самостоятельной творческой работы		
5.	Лепка орнамента в круге. Знакомство с системой построения орнамента. Повторение предыдущей темы, прилепы в лепке орнамента. Понятие симметрии, равновесия, баланса.	3	
6.	Лепка дымковской игрушки. Барыня. Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции. Роспись в традициях промысла.	4	
7.	Лепка насекомых (Бабочка, божья коровка, пчела, паук). Передача характерных особенностей насекомых. Роспись. Передача цветовых особенностей насекомых.	2	
8.	Лепка сказочных героев по представлению. Развивать фантазию, воображение. Закрепить навыки работы из целого куска.	3	
9.	Изразцы. История возникновения. “Фантастическая птичка”. Выполнение декоративной пластины. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции “плоскость, линия”, условность объема.	2	
10.	Лепка кружки. Лепка солонки. Лепка посуды способом кругового налепа. Ленточный способ лепки. Роспись.	3	
11.	Декоративная пластина. Рельеф. Новый способ лепки пластины – путем выбора стекой глины, пластилина. Эскиз.	2	
12.	Композиционная работа. Басни Крылова. Лепка по прочитанному в классе. Развитие фантазии. Лепка животных, птиц.	4	
13.	Моя фантазия. Лепка на свободную, понравившуюся за 2 года обучения, тему.	4	
	итого	34	

## Беседы об искусстве

**Цель:** формирование у учащихся устойчивого интереса к истории изобразительного искусства.

На начальном этапе необходимо ориентироваться на игровые формы обучения.

На этих уроках происходит первое ознакомление учащихся с видами, жанрами изобразительного искусства, произведениями некоторых известных художников, музеями, галереями. Знакомство с произведениями изобразительного искусства способствуют эстетическому восприятию, духовно-нравственному развитию учащихся, обогащают их внутренний мир, расширяют круг знаний.

На уроках у детей развивается чувство прекрасного, любовь и интерес к искусству; учатся понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы; наблюдательность, творческое воображение и мышление, фантазию.

Нужно, чтобы каждая беседа пробуждала чувство красоты, доброту, эмоциональную отзывчивость, вводила в прекрасный, полный радости и очарования мир искусства.

Программа рассчитана на 0,5 часа занятий в неделю. Принцип организации занятий – групповые занятия. Форма организации учебного процесса – урок. Используются различные методы обучения: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций), словесный (рассказ, беседа, объяснение).

Занятия предназначены для учащихся 01, 02 подготовительного класса.

## 1 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Понятие «культура», «художественный образ», «искусство». Культура как средство познания человеком самого себя и окружающего мира. Путешествие в музеи и галереи.	1	
2.	Виды и жанры искусства. Мир красочный и мир звучащий.	1	
3.	Первобытная культура – детство человечества. Происхождение искусства.	3	
4.	Виды первобытного искусства. Особенности выразительных средств: линия, цвет, свет, форма. Мифология.	2	
5.	Античная культура. Древняя Греция. Мифы Древней Греции. Боги и герои. Типы храмов. Древнегреческая керамика. Греческий костюм. Античный театр.	4	
6.	Семь чудес света. Древнеегипетские пирамиды,	4	

	висячие сады Семирамиды, Мавзолей в Галикарнассе, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса на острове Родос, Фаросский маяк.		
7.	Язычество древних славян. Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Мифология. Русские народные сказки, их связь с мифологией.	2	
	итого	17	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Дата
1.	Библейские сюжеты в произведениях живописи.	1	
2.	Русские иконописцы – Ф. Грек, Дионисий, А. Рублёв. Особенности иконотворчества.	2	
3.	Архитектура. Русское деревянное зодчество. Московский кремль.	2	
4.	Город и его архитектура. Соборы, церкви.	2	
5.	Богатырская тема в искусстве. М. Врубель, К. Васильев, Н. Рерих.	1	
6.	Поэзия народного костюма в произведениях Левицкого, Боровиковского, Аргунова.	2	
7.	Сказочники – иллюстраторы. Васнецов, И. Билибин.	1	
8.	Пейзаж в живописи русских художников – Шишкин, Куинджи, Поленов. Маринист – Айвазовский.	2	
9.	Портрет в творчестве художников – Репин, Серов.	2	
10.	Творчество великого русского художника В. Сурикова.	1	
11.	Енисей в творчестве сибирских художников – Т. Ряннель, В. Стожаров, П. Оссовский.	1	
	итого	17	

## **Методическое обеспечение программы.**

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки детей.

### **Форма организации детей на занятии:**

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная

### **Формы проведения занятий:**

- Творческая работа
- Конкурс
- Викторина
- Занятие-игра
- Посещение выставок и концертов
- Мастер-класс (дети для родителей)
- Комбинированный урок

### **Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса**

#### ***Словесные:***

- Объяснение
- Рассказ
- Беседа
- Инструктаж

#### ***Наглядные:***

- Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)
- Показ педагогом
- образца выполнения задания
- Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

#### ***Практические:***

- Наблюдение
- Практическое задание
- Самостоятельная работа
- Упражнение
- Моделирование

### **Методические пособия для педагога:**

- Методическая литература по программе
- Справочные материалы
- Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества)
- Конспекты занятий

### **Средства обучения:**

- Образцы готовых изделий
- Картины
- Плакаты
- Иллюстрации
- Репродукции
- Таблицы
- Фотографии
- Раздаточный материал
- Дидактический материал
- ТСО (мультимедиа-аппаратура, DVD и CD-проигрыватели, телевизор, компьютер с доступом в Интернет - сайты с разработками, презентациями, мастер-классами, интересными идеями и т.д.

### **Методические подборки для учащихся:**

- Задания и задачи репродуктивного и творческого характера
- Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.

### **Вид и форма контроля, форма предъявления результата:**

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

**Промежуточная аттестация:** просмотры два раза в год (декабрь, май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
3. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
7. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
8. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
10. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
13. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
14. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
17. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
19. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991



20. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
21. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
22. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
23. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
24. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия.- М, Терра, 1997.
25. Журнал «Юный художник».
26. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002г.
27. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии.- 2 изд-е,- М.: Просвещение, 1982 г.
28. Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков.- Волгоград.: Учитель, 2002 г.
29. Мифы: Энциклопедия.- М.:ООО «Росмэн-издат», 2001 г.
30. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
31. Этюды об изобразительном искусстве.: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов- 2 изд.- М. : Просвещение, Владос, 1999 г.
32. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.