

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 01 от 30.08 2018г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Подтёсово

Л. Н. Кудзиева
(подпись) Л. Н. Кудзиева
30.08.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического творчества
«Музыкальная грамота»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 01 от 29.08.2018 г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Подтёсово

Протокол
№ 01 от 30.08 2018г.

_____ Л. Н. Кудзиева
(подпись)
30. 08. 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического творчества
«Музыкальная грамота»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

Рецензенты

(ФИО, подпись)

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 01 от 29.08.2018 г.

2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуть в различные сферы смежных искусств.

Особенностью дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

- 1) слушание музыки;
- 2) музыкальная грамота.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. В задачу педагога, проводящего уроки по данному предмету, входит не только ознакомление с основными музыкальными терминами, законами построения музыкальных произведений, но и необходимость научить детей точному метро-ритмическому восприятию различных жанров и направлений танцевальной музыки. Необходимо научить детей просчитывать музыку, отличать сильную долю от затакта и синкопы, тем самым давая возможность учащимся на уроках хореографии получить более углубленные знания по различным формам предмета, освобождая хореографа от необходимости постоянно обращать внимание детей на ритм и счет.

В соответствии с ФГТ «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет. Группа от 4 до 10 человек.

Уроки проводятся, главным образом, в форме беседы с элементами анализа, с привлечением логического мышления. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, слуха, ритмо-метра.

Целями и задачами «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В процессе освоения «Слушание музыки и музыкальная грамота» преподаватель ставит перед собой следующие задачи выработки у обучающихся:

- умения ритмически точно воспринимать музыку,
- умения правильно считать различные ритмические группы и построения,
- знания об основных элементах построения музыкальных произведений различных эпох, развитие музыкальных способностей учащихся, воспитание художественного вкуса.

Основные задачи:

- формирование у учащихся хореографического отделения представления о метро-ритмическом строении музыкальных произведений;
- формирование навыков интонирования;

- развитие у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
- формирование целостного представления о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры;
- формирование основ знания оркестров и музыкальных инструментов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
	Слушание музыки (Музыкально-познавательные сведения)	Музыкальная грамота (Музыкально-теоретические сведения)		Макс. учеб. нагр.	Самостоят. работа
<u>I</u> <u>КЛАСС</u>					
1.	Что такое музыка	Как записывается музыка	Урок	4	2
2.	Три кита в музыке	Нотный стан	Урок	4	2
3.	Что можно изобразить музыкой	Ноты	Урок	6	3
4.	Экскурсия в зоопарк	Ритм. Четвертные ноты	Урок	4	2
5.	Кто такой композитор	Учимся писать ноты	Урок	2	1
6.	О песнях	Высотность звука. Регистры	Урок, практикум	4	2
7.	О танцах	Что такое темпы. Восьмые ноты	Урок	4	2
8.	Время суток	Скрипичный ключ	Урок	4	2
9.	Времена года. Осень, зима	Нота «соль». Пишем. Хлопаем четверти и восьмые	Урок	5	3
10.	Чувства и настроения в музыке	Мажор, минор	Урок, практикум	4	2
11.	Как передать характер в музыке.	Нота «ля». Пишем	Урок	5	3
12.	Музыка цветов	Нота «си». Звукоряд	Урок	4	2
13.	Принцесса на балу. Вальс	Понятие такта, сильной и слабой доли.	Урок, практикум	6	3
14.	Времена года. Весна, лето	Устойчивые и неустойчивые звуки	Урок, практикум	4	2
15.	Какого цвета звук		Лабораторная	3	1

16.	Рисуем музыку		Лабораторная	1	-
<u>2-й КЛАСС</u>					
1.	Рисуем музыку	Повторение пройденного материала	Урок	4	2
2.	Громко - тихо	Тональность До мажор	Урок	4	2
3.	Что такое мелодия	Фраза	Урок	4	2
4.	Что такое аккомпанемент	Трезвучие	Урок	4	2
5.	Вода, земля, огонь	Паузы	Урок	6	3
6.	Что такое музыкальные инструменты. Клавишные инструменты	Размер в музыке	Урок	6	3
7.	Идем в филармонию	Инструменты симфонического оркестра	Урок	12	6
8.	Сказка в музыке	Оттенки в музыке. Усложняем понятие	Урок	12	6
9.	Фантастические персонажи в музыке	Целая и половинная ноты	Урок	6	3
10.	Музыка в мультфильме	Паузы	Урок	8	4
<u>3-й КЛАСС</u>					
1.	Что такое фольклор	Тон и полутон	Урок	4	2
2.	Русский народный танец	Вводные звуки	Урок	4	2
3.	Оркестр русских народных инструментов. Его возможности	Затакт	Урок	8	4
4.	Симфонический оркестр	Строение мажорной гаммы	Урок	4	2
5.	Духовой оркестр	Строение минорной гаммы	Урок	8	4
6.	Соната, симфония, концерт		Урок	8	4
7.		Считаем музыкальные размеры	Урок	6	3
8.	Джазовый, эстрадный оркестр	Басовый ключ	Урок	8	4
9.		Ля минор(виды минора)	Урок	16	8
<u>4-й КЛАСС</u>					
1.	Человеческий голос – музыкальный инструмент	Размер 3/4	Урок	24	12
2.	Тембры вокальных голосов	Повторение До мажор и Ля минора	Урок	16	8
3.	Жанры вокальной музыки	Буквенные обозначения нот. Расшифровка баса в песенных сборниках	Урок	4	2
4.		Соль мажор, Ми минор	Урок	18	9
5.	Жанры современной музыки и музыкального театра. Опера.		Урок	4	2
<u>5-й КЛАСС</u>					
1.	Балет	Интервал	Урок	24	12
2.	Бальные танцы	Нота с точкой. Размер 4/4	Урок	16	8

3.	Народные танцы	Тональность фа мажор	Урок	4	2
4.		Тональность ре минор	Урок	4	2
5.	Повторение всех пройденных тем курса. Подготовка к экзамену.	Повторение всех пройденных тем курса. Подготовка к экзамену.	Урок	18	9

СОДЕОЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа является рекомендательной для обучения детей основам музыкальной грамоты и умения слушать музыку. Она является первым подготовительным этапом к изучению и восприятию богатства мировой музыкальной культуры на уроках музыкальной литературы. А так же вспомогательным предметом, помогающим развитию метро-ритмического восприятия танцевальной музыки.

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с такими понятиями как лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Продолжается работа над понятиями выразительных средств в музыке.

Начинается изучение такого огромного пласта, как музыкальные инструменты. В этом классе мы знакомимся с клавишными инструментами и с инструментами симфонического оркестра

Продолжение работы над правильным восприятием метро-ритма.

3 класс

Изучение понятия тон и полутон, строение мажорных и минорных гамм, знакомство с оркестрами.

4 класс

Изучение жанров вокальной музыки, опера, размер $\frac{3}{4}$, Соль мажор и ми минор.

5 класс

Балет, виды танцев (бальные и народные), интервалы, нота с точкой, размер $\frac{4}{4}$, тональности фа мажор и ре минор.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатами изучения курса должны стать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание различных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, в 3-м и 4-м классах музыкальные викторины. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, поурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 5-го класса проводится итоговый экзамен.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.
- экзамен в конце 5 класса

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы

Мультимедийные презентации

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю. Фролова «Сольфеджио для 6- 7 классов» Издательство «Феникс», Ростов – на- Дону 2004 год.
2. Б. Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.
3. Ж. Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 2 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.