

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово



Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
Хореографическое искусство. Музыкальная грамота.**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

Обсуждена и принята на заседании методическим
советом

Протокол № 1 от 29.08.18

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово

_____ Л. Н. Кудзиева

«30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
Хореографическое искусство. Музыкальная грамота.**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Назарова Е.А.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.18

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа музыкальная грамота предназначена для детей, обучающихся на хореографическом отделении в Детской школе искусств, с первого по пятый класс, возраст с 9-10 лет, продолжительность урока 45 минут, 34 часов в год.

Предмет «Музыкальная грамота» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы составляет 5 лет.

Вид программы:

Модифицированная. Данная рабочая программа составлена на основе следующих программ:

- Примерной программы по предмету «Музыкальная грамота» Автор Попович К.В.
- Программа по сольфеджио автора Домогацкой.

Цель программы:

Научить детей слушать музыку и развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, творческое мышление.

Задачи программы:

- Научить детей удерживать определенный темп;
- Освоить элементы музыкальной гармонии: метрическая пульсация и ритмический рисунок, фраза, лад, гармония, темп, динамика, регистр, высота звука и нотное письмо, научить детей определять определенный характер музыкального произведения, жанр, размер и форму.

Программа курса включает следующие разделы:

- 1.Вокально-интонационные навыки
- 2.Сольфеджирование и пение с листа
- 3.Воспитание чувства метроритма
- 4.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- 5.Ритмический диктант
- 6.Теоретические сведения/

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в сформированных группах (от 4 до 10 человек) один раз в неделю, продолжительность урока 45 минут. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, упражнения на развитие координации, творческие упражнения, импровизации.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия/

Условия реализации программы:

Группа от 4 до 10 человек, просторный класс, доска для написания нот и длительностей, фортепиано, разнообразный нотный материал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| Тема 1 | Цифровое обозначение ступеней. Тоническое трезвучие. Устойчивость, неустойчивость. Длительность. | 9 |
| Тема 2 | Понятие опевание. Фраза. | 3 |
| Тема 3 | Динамические оттенки. Диез и бемоль. | 4 |
| Тема 4 | Тональность ля минор. Пауза. | 9 |
| Тема 5 | Понятие дирижирования. Повторение до мажор и ля минор. | 9 |
| | ИТОГО | 34 часов |

2 класс

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| Тема 1 | Затакт. Тон, полутон. | 9 |
| Тема 2 | Вводные звуки; Строение мажорной и минорной гаммы | 7 |
| Тема 3 | Ля минор. | 6 |
| Тема 4 | Басовый ключ | 4 |
| Тема 5 | Канон; Тетрахорд. | 8 |
| | ИТОГО | 34 часов |

3 класс

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|--------|---|------------------|
| Тема 1 | 3 вида ля минора; Бекар; Опевание; Затакт. | 9 |
| Тема 2 | Размер 3/4 . | 7 |
| Тема 3 | Тональность соль мажор. | 6 |
| Тема 4 | Понятие секвенция. | 4 |
| Тема 5 | Тональность ми минор (3 вида). Понятие транспонирование. | 8 |
| | ИТОГО | 34 часов |

4 класс

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|--------|--------------------------------|------------------|
| Тема 1 | Тональность фа мажор. | 9 |
| Тема 2 | Интервал. Нота с точкой | 7 |
| Тема 3 | Размер 4/4. Разрешение. | 5 |
| Тема 4 | Тональность ре минор. | 5 |
| Тема 5 | Ритм. Тональность ре мажор. | 8 |
| | ИТОГО | 34 часов |

5 класс

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|--------|---|------------------|
| Тема 1 | Понятие обращение. Тональность Ре мажор. | 8 |

| | | |
|-----------|--|----------|
| Тема 2 | Си минор. Главные трезвучия лада. | 7 |
| Тема 3 | Ритм. Главные трезвучия лада. Размер 3/8. | 7 |
| Тема 4 | 3-х частная репризная форма. | 3 |
| Тема 5 | Одноименные и параллельные тональности. Понятие ритмическое остинато. Количественная и качественная величина интервалов. | 9 |
| | ИТОГО | 34 часов |

Годовые требования.

Содержание программы

Темы:

- 1.Вокально-интонационные навыки.
- 2.Анализ на слух.
- 3.Чувство метроритма.
- 4.Теоретические сведения.
- 5.Музыкальный диктант.

1 класс

| Четверть | Вокально-интонационные навыки | Анализ на слух | Развитие чувства метроритма | Теоретические сведения | Музыкальный диктант |
|----------|---|--|--|--|--|
| I | Пение по столбце ступеней гаммы, простейших мелодических оборотов | Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей | Повторение ритмического рисунка на слоги | Цифровое обозначение ступеней; Тоническое трезвучие; Устойчивость, неустойчивость; Длительность. | Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | | | | пропевание фраз нейтральный слог, с названием нот. |
| II | Пение несложных песен с текстом | Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей | Проработка изученных длительностей в размере 2/4; Ритмический диктант | Понятие опевание; Фраза; Динамические оттенки; Диез и бемоль. | Устные диктанты, без записи. Определенные размера, ритмического рисунка, пропевание мелодии нотами. |
| III | Интонирование опевания нотами и словами; Пение в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней | Определение на слух и осознание: устойчивость, неустойчивость, отдельных мелодических оборотов, ритмических особенностей | Разучивание и исполнение простейших ритмических партитур (группами) | Тональность ля минор; Пауза | Запись нотами коротких фраз; Запись знакомых, ранее выученных мелодий нотами |
| IV | Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll | Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании | Узнавание мелодии по ритмическому рисунку | Понятие дирижирования. . Повторение до мажор и ля минор. | Запись нотами коротких фраз; Запись знакомых, ранее выученных мелодий нотами |

2 класс

| Четверть | Вокально-интонационные навыки | Анализ на слух | Развитие чувства метроритма | Теоретические сведения | Музыкальный диктант |
|----------|---|---|---|---|---|
| I | Разучивание по нотам мелодий с дирижированием. | Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании | Ритмические упражнения с затактом; | Затакт. Тон, полутона . | Письменные диктанты в объеме такта с предварительным анализом. |
| II | Разучивание по нотам мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, изученные в теории | Определение на слух мажорной и минорной гаммы в гармоническом и мелодическом звучании | Узнавание мелодии по ритмическому рисунку; Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. | Вводные звуки; Строение мажорной и минорной гаммы. | Письменные диктанты в объеме 2 тактов с предварительным анализом |
| III | Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll; Пение по фразам, чередование пения вслух и про себя. | Целостный анализ музыкального произведения | Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам. | Басовый ключ; Тональность ля минор. | Письменные диктанты в объеме 4 тактов с предварительным анализом. |
| IV | Пение с листа простейших мелодий в C- dur, a- moll; Пение по фразам, чередование пения вслух и про себя. | Целостный анализ музыкального произведения | Исполнение ритмических канонов. | Канон; Тетрахорд. | Письменные диктанты в объеме 8 тактов с предварительным анализом. |

3 класс

| Четверть | Вокально-интонационные навыки | Анализ на слух | Развитие чувства метроритма | Теоретические сведения | Музыкальный диктант |
|----------|---|---|---|--|---|
| I | Пение гаммы a-moll (3 видов), отдельных ступеней, мелодических оборотов (движение по устойчивым ступеням, опевание); Пение с листа мелодий в C-dur, a-moll, с движением по звукам тонического трезвучия | Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз), лада, ритмических особенностей, динамики. | Исполнение ритмических канонов; Ритмические упражнения с затактом | 3 вида ля минора; Бекар; Опевание; Затакт. | Музыкальные диктанты на 8 тактов в тональности ля минор |
| II | Интонирование верхнего тетраорда в разных видах минорной гаммы | Определение на слух размера 2/4, 3/4. | Проработка размера 3/4; Ритмические контрапункты для рук и ног; Дирижёрский жест в размере 3/4. | Размер 3/4 | Письменные диктанты в размере 3/4 |
| III | Разучивание мелодий в G-dur с дирижированием в размерах 2/4, 3/4. | Определение на слух мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | Сольмизация нотных примеров; Ритмический диктант с использованием изученных ритмических фигур. | Тональность соль мажор; Понятие секвенция | Письменные диктанты в тональности соль мажор |
| IV | Пение простейших секвенций | Определение на слух размера 2/4, 3/4. | Ритмические партитуры, ритмические каноны в изученных размерах. | Тональность ми минор (3 вида); Понятие транспонирование. | Письменные диктанты в тональности ми минор |

4 класс

| Четверть | Вокально-интонационные навыки | Анализ на слух | Развитие чувства метроритма | Теоретические сведения | Музыкальный диктант |
|----------|--|---|--|---|---|
| I | Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. | Определение на слух размера 2/4, 3/4. | Ритмический диктант с использованием изученных ритмических фигур. | Тональность фа мажор | Письменные диктанты в тональности фа мажор |
| II | Пение простейших двухголосных песен по нотам, более сложных с текстом. | Анализ на слух интервалов в мелодическом виде. | Ритмические партитуры, ритмические каноны в изученных размерах. | Интервал; Нота с точкой. | Письменные диктанты на пройденные тональности |
| III | Пение интервалов в тональности с разрешением. | Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней. | Дирижерский жест в размере 4/4, группировка длительностей в размере. | Размер 4/4; Разрешение; Тональность ре минор. | Письменные диктанты в тональности ре минор |
| IV | Двухголосное пение в изученных тональностях и размерах. | Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней. | Ритмический контрапункт, проработка ритма. | Ритм; Тональность ре мажор. | Письменные диктанты в тональности ре мажор. |

5 класс

| Четверть | Вокально-интонационные навыки | Анализ на слух | Развитие чувства метроритма | Теоретические сведения | Музыкальный диктант |
|----------|---|---|---|--|---|
| I | Пение: Мажорных и минорных гамм(3 вида); Интервалов с обращением (двухголосно, группами) | Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. | Понятие обращения; Тональность Ре мажор | Различные формы устного диктанта |
| II | Пение диатонических секвенций, с использованием простейших ритмических оборотов | Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука | Ритмические импровизации; Определение на слух размера, особых ритмических групп | Си минор; Главные трезвучия лада | Запись выученных мелодий |
| III | Пение: Мажорных и минорных гамм(3 вида); Интервалов с обращением (двухголосно, группами); Диатонических секвенций, с использованием простейших ритмических оборотов | Целостный анализ музыкального произведения (форма, средства музыкальной выразительности, ритмические и интонационные особенности) | Проработка размера 3/8(дирижерский жест) | Ритм; Главные трезвучия лада; Размер 3/8; 3-х частная репризная форма | Эскизный диктант |
| IV | Чтение с листа | Анализ на слух: смена лада в произведении, трезвучий T,S,D в мажоре и миноре; Определение на слух количественной и качественной величины интервалов | Ритмическое остинато – работа в группе; Ритмическое двухголосие. | Одноименные и параллельные тональности; Понятие ритмического остинато; Количественная и качественная величина интервалов | Диктант в изученных размерах с использованием ритма |

Ш. Требования к уровню подготовки учащихся

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение номеров, выполнение ритмических упражнений.

По окончании программы учащиеся должны знать и уметь:

- Понятие о строении музыкального произведения: фраза, предложение, период, простая 3-х частная форма и куплетная форма.
- Изучение длительностей, пауз, пульсация, триоли, секвенция, канон.
- Интервалы, аккорды, тональности, правило появления знаков в них.
- Музыкальные размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $6/4$. Изучение ритмических формул, понятие сильной и слабой доли. Изучение основ дирижирования.
- Понятие затакта, синкопы, пунктирного ритма, легато, стаккато. Динамика.
- Писать небольшие ритмические и музыкальные диктанты, в разных размерах и тональностях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы и методы контроля:

Контрольные уроки в конце каждой четверти и года, а также итоговый экзамен, включающий проверку теоретических знаний и практических умений.

Сложность предложенных тем и заданий могут варьироваться, в зависимости от уровня музыкальных способностей детей.

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочётами.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

Для учителя:

1. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год.
3. Ю.Фролова «Сольфеджио для 6- 7 классов» Издательство «Феникс», Ростов – на- Дону 2004 год.
4. Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.
5. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 2 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
6. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 4 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1998 год.
7. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 5 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
8. . Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 6 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.

Для ученика:

1. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год
3. Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.

VI. Список литературы:

1. Е.М.Золина «Музыкальная грамота для 1- 4 классов» Издательство «Престо», Москва 2008 год.
2. С.Королёва «Я слышу, знаю и пою» Издательство «Композитор» , Санкт- Петербург 2011 год.
3. Ю.Фролова «Сольфеджио для 6- 7 классов» Издательство «Феникс», Ростов – на- Дону 2004 год.
4. Б.Калмыков «Сольфеджио одноголосие» Издательство «Музыка», Москва 1988 год.
5. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 2 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
6. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 4 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1998 год.
7. Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 5 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.
8. . Ж.Металлиди «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём для 6 классов» Издательство «Композитор», Санкт- Петербург 1997 год.