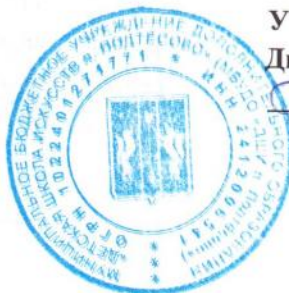


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от 30.08.2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтёсово»
Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Музыкальное искусство»
«Народные инструменты»**

«Музицирование. Чтение с листа»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 года

Автор (составитель): Гусарова А.В.

Рецензенты

Обсуждена и принята на заседании
методическим советом

Протокол № 1 от 29.08.18г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№1 от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ п. Подтесово»

Л. Н. Кудзиева
« 30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Музыкальное искусство. Народные инструменты»**

«Музицирование. Чтение с листа»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 года

Автор (составитель): Гусарова А.В.

Рецензенты

**Обсуждена и принята на заседании
методическим советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснования структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии итоговых требований

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» предназначена для занятий с 1-3 классы ДШИ (ДМШ) по предмету «Музицирование. Чтение с листа» по 3-ёх летнему сроку обучения.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в ДМШ и ДШИ, где повышая роль предметов, формирующих и развивающих личность ребёнка, прежде всего за счёт мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим роль предмета «Музицирование. Чтение с листа» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно высока и важна.

Данная программа позволяет преподавателю более глубоко отнестись к возможностям ученика, учесть его индивидуальные данные, выработать определённые навыки, которые пригодятся в дальнейшем.

Сроки обучения позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным и индивидуальным особенностям.

Существенным отличием данной программы являются: - смещение акцента с исполнительства на приобретение практических навыков, - расширение музыкальных знаний ученика за счёт песенного, танцевального и ансамблевого репертуара.

Чтение нот с листа вырабатывает следующие навыки:

-умение чувствовать тональность, ориентироваться в ступенях

-умение видеть, понимать и представлять мелодию мысленно, логику развития, форму

-чётко выполнять ритмический рисунок, пульсацию.

Урок по предмету «Музицирование. Чтение с листа» является дополнительным, связующим звеном между занятиями по специальности и теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература и т.д.. Педагог в индивидуальном порядке должен выявлять у ученика его сильные и слабые стороны в музыкальном плане.

Это позволяет правильно спланировать отведённое на данный момент время и в короткий срок устранить выявленные недоработки.

Педагогу нужно внимательней подбирать нотный материал для чтения с листа: желательно, чтобы было немного знаков при ключе, уровень произведения ниже на 1-2 класса. Допускается рассмотреть отдельно взятый отрывок произведения, если он включает в себе технико-аппликатурные сложности (например: сложный ритмический рисунок, аппликатура).

Выбранные для работы произведения или упражнения должны быть ученику доступны и понятны. Для этого целесообразней выбирать программу классом ниже с удобной тональностью и аппикатурой из репертуара народных песен и танцев, знакомых ученику. По желанию ребёнка можно посвятить урок сочинительству, аккомпанементу, подбору по слуху и т.д. Главное, чтобы урок проходил в интересной и плодотворной работе, и ученик с желанием относился к процессу учёбы в ДШИ.

Если же нет у ученика такой дисциплины, как «Музицирование. Чтение с листа», то педагогу необходимо задавать на дом дополнительные произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания.

- Срок реализации учебного предмета;

Срок реализации программы-3 года. Программа «Музицирование. Чтение с листа» адресована детям, обучающимся в классах народных инструментов (Баян, Аккордеон, Гармонь, Домра, Гитара и т.д.) по 3-ёхлетнему обучению, начиная с 1-ого класса.

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Программа «Музицирование. Чтение с листа» предусматривает занятия по 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы. За урок необходимо пройти 2-5 произведений, исходя из особенностей и способностей учащегося, а также урок включает различные формы работ: подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, игра по цифровкам.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия: педагог - ученик. Рекомендуемая продолжительность урока-20 минут.

Методы и формы ведения урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веры в свои силы и возможности, помочь легко преодолеть трудности, воспитать стремление играть лучше. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Формы работ, входящие в урок:

- ансамблевая игра;
- подбор мелодии по слуху;
- транспонирование;
- игра по цифровкам;
- чтение с листа.

- Цели и задачи учебного предмета;

Цель данной программы:

-развитие навыков чтения с листа, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребности любительского музицирования и возможностей детей. Повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи программы:

- Обучающие* - развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- Воспитательные* - воспитание эстетического вкуса, восприятие потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- Развивающие* - формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

- Обоснования структуры программы учебного предмета;

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога)
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Овладение навыками игры происходит непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование. Чтение с листа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, необходимо наличие инструментов, пюпитра, подставок для ног. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов уменьшенных размеров, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование. Чтение с листа»

Срок обучения 3 года

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	17	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	51		

Срок обучения – 3 года

Аудиторные занятия с 8-12 лет: 20 минут

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала

- Годовые требования по классам;

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 1-2-ёх знаков при ключе

-чтение с листа народных мелодий с лёгкими вариациями

-транспонирование простых мелодий

-цифровая грамота (табулатура)

-игра в ансамбле с преподавателем

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-20-30 пьес разного характера

- 10-15 этюдов
 - 20-30 ансамблей (детские песни, обработки и др.)
 - 10-15 пьес с элементами полифонии, полифонию, а также полифония по типу учитель-ученик
- В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
I четверть (октябрь)-контрольный урок II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса)	III четверть (март)-контрольный урок IV четверть (апрель)- технический зачёт (1 пьеса)

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 2-3-ёх знаков при ключе сложностью ниже на 1 класс

- чтение с листа народных мелодий с лёгкими вариациями
- аккомпанемент к вокальным произведениям
- игра в ансамбле с преподавателем
- цифровая грамота (табулатура)
- подбор по слуху

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 пьес разного характера до 2-3 знаков при ключе
- 10-15 этюдов
- 10-15 ансамблей
- 15-20 р.н.п., детские песни, обработки и др.
- 5-10 мелодий из фильмов, мультфильмов
- 5-10 полифоний

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
I четверть (октябрь)-контрольный урок II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса)	III четверть (март)-контрольный урок IV четверть (апрель)- технический зачёт (1 пьеса)

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Годовые требования:

Рекомендуются произведения до 3-4-ёх знаков при ключе сложностью ниже на 1-2 класса

- чтение с листа с характером произведения, динамикой, темпом
- аккомпанемент другому инструменту, а также к вокальным произведениям
- игра в ансамбле с преподавателем
- цифровая грамота (табулатура)
- подбор по слуху
- чтение с листа по выбору учащегося

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 20-30 пьес разного характера: детские песни, р.н.п., кантилена, народные обработки, пьесы с вариациями
- 10-15 этюдов
- 10-15 мелодий из фильмов, мультфильмов
- 10-15 пьес к вокальным произведениям, аккомпанемент другому инструменту
- 5-10 произведений крупной формы, полифонические произведения

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
I четверть (октябрь)-контрольный урок II четверть (ноябрь)- технический зачёт (1 пьеса)	III четверть (март)-контрольный урок IV четверть (апрель)-контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося, а также расширение музыкального кругозора, потребность любительского музицирования, приобретения умений и навыков в чтении нот с листа.

Таким образом, ученик к концу продолжения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого (оркестрового) музицирования, исполняя его выразительно, в характере.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музицированию. Чтение с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контроль осуществляется в виде Технического зачёта. Зачёт по «Музицированию. Чтение с листа» проводится 1 раз в полугодие в форме чтения с листа.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачёта в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке и оценку за полугодие. Также контроль по успеваемости можно проводить в форме: викторины и конкурсов.

При выведении итоговой оценки учитываются:

1. годовая оценка ученика,
2. оценка работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке.

Таблица 7

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки (каждая четверть)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Технический зачёт
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Зачёт в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование. Чтение с листа». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка степени овладения навыками музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, проверка технического роста, подкреплённые теоретическими и практическими знаниями и умениями. степени готовности учащихся в выпускных классах к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в конце каждой четверти. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1-ой пьесы на Техническом зачёте в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится в классном порядке, учитывая: оценку работы ученика на Техническом зачёте, контрольном уроке (I, III четверти).

-Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Текст сыгран безукоризненно. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, теоретический анализ произведения не учтён на практике, ритмическая игра может носить неопределённый характер, что мешает донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, теоретический анализ произведения не учтён на практике, ритмическая игра может носить неопределённый характер, что мешает донести до слушателя художественный замысел произведения
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за технический зачёт.
3. Оценка (зачёт) на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодия учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускником к возможному продолжению любительского музицирования после окончания ДШИ (ДМШ).

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Развитию навыков музицирования способствует систематическое чтение нот с листа, транспонирование, а также подбор по слуху.

Работа над качеством звука, интонаций, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельного музицирования, аккомпанирования, ансамблевой игры. В качестве проверки знаний ученика можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых в программе по специальности.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару: необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, а также произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также ознакомиться с методическим исследованием других специальностей (фортепиано, скрипка и т.д.).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Гитара

1. Ж.Сагрерас «Школа игры на шестиструнной гитаре»
2. Ю.Зырянов «Учусь играть в ансамбле»
3. Ю.Зырянов «Дуэты, трио в ДШИ»
4. Ю.Зырянов «Технический зачёт в ДШИ»
5. Ю.Кузин «Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения»
6. Ю.Кузин «Азбука гитариста»
7. Ю.Кузин «Шесть струн, шесть ступенек»
8. С.Марышев «Стань виртуозом»
9. Г.Карнаухов «Концерт в музыкальной школе»
10. Г.Карнаухов «Гитарная мозаика» ч I,II
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
12. Альбом начинающего гитариста вып.4 Состав. Иванов-Крамской А.И. «Советский композитор» Москва, 1972
13. Библиотека гитариста. Эстрадно-танцевальная музыка. Ред. Мурзик В. «Музыка» Москва, 1964

14. Брауэр Этюды
15. Вещицкий П. «Возьми гитару (популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары)» выпуск 16. Москва «Советский композитор» 1983 г.
16. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
17. Виницкий А. Прелюдии, этюды, Блюзы, произведения для гитары
18. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2. Москва
19. Вила Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары» состав. Максименко В. Москва «Музыка» 1988 г.
20. Гройсман П. 10 пьес Израиль, 1995
21. Гитман А. Концерт в музыкальной школе-Сборник пьес для гитары. Вып. №1
22. Дубовицкий В. «Популярная музыка для шестиструнной гитары» выпуск 2. Москва «Советский композитор» 1985 г
23. Gitarduok. Пьесы для гитары Будапешт, 1979
24. Замятина Н.Ю. Играем на гитаре и поём. Томск, 2010
25. Замятина Н., Афанасьев И. «Музыкальные картинки» Красноярск, 2008
26. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
27. Иванников Сборник пьес
28. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
29. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Кифара» Москва, 2007
30. Каркасси М. Этюды оп. 60
31. Классические сонатины состав. Ковальчук А. Польша, 1983
32. Киселёв О. Первые шаги. Челябинск, 2001
33. Киселёв О. Облака. Альбом юного гитариста Челябинск, 2001
34. Классические этюды. Ч. I / Составитель А. Гитман. М., 1997 Козлов В. Сборник пьес для гитары Челябинск
35. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары Челябинск.
36. Козлов В. Формула 1 Челябинск, 2005
37. Козлов В. Кругосветное Путешествие Челябинск
38. Корноухов 1-2 классы для гитары
39. Корноухов 3-4 классы для гитары
40. Кост Н. 25 Этюдов
41. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 10 «Советский композитор» Москва, 1973
42. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
43. Лёгкие пьесы в стиле Фламенко Санкт-Петербург
44. «Маленькая страна» Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. «Композитор» Санкт-Петербург
45. Минков М. «Вокальный цикл на стихи Г. Лорки» Москва «Советский композитор» 1983
46. Ноты для гитары (Благотворительный фонд Юргенсона П.)
47. Паркенинг Виртуозная музыка для гитары
48. Поплянова Е. Путешествие на остров гитары. Санкт-Петербург
49. Первые шаги гитариста вып. 7 ред. Блинов Ю. «Советский композитор» Москва, 1970
50. Поплянова Е. Путешествие на остров гитары. Санкт-Петербург
51. Популярные пьесы для семиструнной гитары. Состав. Б. Долженко и А. Бузович «Музыка» Ленинград, 1968
52. Популярные джазовые пьесы для шестиструнной гитары вып. 3 «Музична Украина» Киев, 1986
53. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2
54. Ратц М. Kleine Serenade
55. «С Днём Рождения» Пьесы для гитары
56. Таррега Пьесы для гитары
57. Танцевальные ритмы (для шестиструнной гитары) вып. 6 «Советский композитор» Москва, 1974
58. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
59. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары «Музыка» Москва, 1991
60. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы

61. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы. Малое предприятие МТМ
62. Хрестоматия гитариста. Этюды и пьесы ЛенинградПроизведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары «Музыка» Ленинград, 1988
63. «Хорошее настроение». Тексты, аккорды. Составитель Степанов А.Н. Томск, 2005
64. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 1и 2 ступеньки. Новосибирск, 2002
65. Шестиструнная гитара. 3 класс. Киев, 1980
66. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 1 и 2 ступенька. Новосибирск, 2002
67. Шесть струн, шесть ступенек. Пьесы для гитары 3 ступенька. Новосибирск, 2002
68. Шестиструнная гитара 3 класс «Музична Украина» Киев, 1980
- 69.

Методическая литература

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент» Москва «Советский композитор» 1988
3. Гаммы и арпеджио состав. Торлаксон Э.
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. Красноярск, 2004
5. Золотой звук. Статьи, методические пособия. Санкт-Петербург, 2007
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. I.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, ч. II.
9. Карулли Гитарная школа Гаммы,упражнения. №2480а
10. Монат Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. «Попурри» Минск, 2006
11. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная), М.-1988
Программа. Москва, 1988
12. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
13. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
14. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
15. Поврозняк Д. Упражнения Краков, 1978
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
17. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре ред. Иванова-Крамского А.И. Государственное Музыкальное Издание Москва, 1962
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
19. Сор-Кост Школа игры на шестиструнной гитаре 2000
20. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. «Фаина». Москва, 2011
21. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа, М.-1982

Баян, аккордеон

Учебная литература

1. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
2. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
3. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
4. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979
5. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
6. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
7. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
8. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.

9. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.
10. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.

Методическая литература

1. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста // Баян и баянисты. вып. 6, -М.: Советский композитор, 1984
3. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
5. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
6. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
8. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
9. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
10. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1973.
11. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство, 1963
12. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
14. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-224с.
16. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
18. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987
20. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.
21. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
22. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
23. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
24. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
25. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
26. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.

Домра, балалайка

Учебная литература

1. «Домра». Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2004.

2. «Нотная папка юного домриста». Сборник педагогического репертуара. Тетрадь 1. Красноярск, 2003.
3. «Заблудившийся верблюжонок». Юному домристу. Новосибирск, 1999.
4. «Хрестоматия домриста» (трехструнная домра). Москва: Музыка, 1985.
5. «Ассоль». Юному домристу. Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Новосибирск, 2000.
6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра), 3-5 классы ДМШ. Москва: Музыка, 1982.
7. «Хрестоматия домриста» (трехструнная домра), 4-5 классы ДМШ.
8. Александров «Школа игры на трехструнной домре». Москва, 1988.
9. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Москва: Композитор, 1986.
10. «26 мелодических этюдов». Обработка для трехструнной домры Е.Ф. Глинка-Витачек. Красноярск, 2011.
11. «Нескучный ритм». Сборник переложений для домры, балалайки и фортепиано. Красноярск, 2011.
12. И. Шестериков «Детский альбом». Для домры и фортепиано. Красноярск, 2011.
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
14. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968 Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
7. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
9. Советы юному домристу. Методические рекомендации в помощь руководителям и участникам самодеятельных коллективов русских народных инструментов. Л.П. Вахрушева, В.П. Зеленый. Красноярск, 1988
10. О техническом развитии ученика-домриста. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. Л.П. Вахрушева, В.П. Зеленый. Красноярск, 1989