

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**  
**Педагогическим советом**  
**Протокол**  
**№ 1 от 30.08.2018г.**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУДО ДШИ п. Подтёсово**

*Л. Н. Кудзиева*  
**Л. Н. Кудзиева**  
(подпись)

**«30» августа 2018г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Декоративно-прикладное искусство. Композиция прикладная.  
Художественная обработка материала»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Дружинина Е.Г.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим советом**

**Протокол № 01 от 29.08.2018г.**

**2018 г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**

**Педагогическим советом**

**Протокол**

**№ 1 от 30.08.2018г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУДО ДШИ п. Подтёсово**

\_\_\_\_\_ **Л. Н. Кудзиева**

(подпись)

**«30» августа 2018г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Декоративно-прикладное искусство. Композиция прикладная.  
Художественная обработка материала»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Дружинина Е.Г.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

**Протокол № 01 от 29.08.2018г.**

**2018 г.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (композиция и ХОМ)*
- *Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список методической литературы

#### **Пояснительная записка**

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль*

#### *в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция» или «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Художественная обработка материала».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и скульптуры, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание

основных художественных школ русского и западно - европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану при 4-летнем сроке обучения изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в четвёртом классе с аудиторной учебной нагрузкой 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы и использование интернетресурсов.

Предмет «Художественная обработка материала» является обоснованным продолжением «Композиции прикладной», т.к. эти две дисциплины тесно взаимосвязаны. Воплощение творческого замысла в материале невозможно без предварительного композиционного решения.

С 1-го года обучения по 4 год «Художественная обработка материала» имеет учебную нагрузку 4 часа в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 учебных часа.

Общий объём времени по учебному предмету «Художественная обработка материала» с 1 по 4 классы составляет 540 часов аудиторных занятий.

Связь между этими предметами прослеживается на протяжении всего времени обучения на отделении декоративно – прикладного искусства

### ***Сведения о затратах учебного времени***

### ***и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

Срок освоения образовательной программы

«Композиция прикладная» 3 года

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Итого</b>

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	67	71	67	71	67	71	67	71	552
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Защита дипл. проекта	

Срок освоения образовательной программы

«Художественная обработка материала» 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов	Количество часов								итого
		1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	68	72	68	72	68	72	68	72	560	
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	72	68	72	68	72	68	72	560	

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Защита диплом. работ	
---	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------------------	--

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предметам «Композиция» и «Художественная обработка материала» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Программа включает в себя 2 предмета – это **основные теоретические сведения** (предмет – **композиция**, по учебным планам – 3 часа) и **практические работы** (предмет **ХОМ – художественная обработка материала**, по учебному плану в 1, 2, 3 и 4 классе – 4 часа в неделю). При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

**Целью** учебного предмета «Композиция» является *художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, творческой самореализации в обществе.*

Задачи учебных предметов «Композиция» и «Художественная обработка материала»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению углубленного обучения в области изобразительного искусства, а так же непрерывного самообразования.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей фонда кабинета ДПИ. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена удобными столами, компьютером, доской, осветительными приборами в соответствии с требованиями.

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», и «Художественная обработка материала». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение и орнамент
- стилизация и трансформация формы
- эскизное проектирование, творческие проекты

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, сетчатого, знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в четвёртом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: пейзаж, интерьер, игрушка и т.д.).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых сочетаний.

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами.

В разделе «Сюжетные композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции по различным сюжетам, в каждом классе задачи усложняются.

*Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.*

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». *При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.*

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Художественная обработка материала».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как *цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.*

Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия цветковых, графических, объёмных работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете, графическая или в объёме.* Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

#### ***Актуальность:***

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

#### ***Цель программы:***



Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с основными народными промыслами;
- формировать у детей практические навыки работы в различных техниках и с различными материалами;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда:

**Развивающие:**

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;
- развитие самостоятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к народному искусству и многовековому опыту художников;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

**Отличительные особенности программы:**

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Группа формируется из детей в возрасте 9-12 лет.

#### ***Использование педагогических технологий:***

Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.

Применяются лично-ориентированные, развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

#### ***Методы обучения,***

##### ***используемые педагогом во время проведения занятий:***

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

#### ***Необходимые условия реализации программы***

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение, швейные машины, виброшлифовальные машины для фелтинга, материалы для изготовления различных изделий и др.

#### ***Ресурсное обеспечение:***

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

#### ***Ожидаемые результаты:***

Развитие творческих способностей каждого ребенка. К концу обучения ученик должен уметь воплотить свою идею и замысел в материале (от плоскостного решения до объёмной композиции)

#### ***Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:***

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- виды материалов и способы его обработки;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- народное творчество;

**Учащиеся должны уметь:**

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться инструментами;
- пользоваться клеевыми материалами;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

**В процессе обучения учащиеся должны овладеть:**

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Оценка знаний, обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по полугодиям учебного года.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Учебный план

	ХОМ (художественная обработка материала)	композиция	рисунок	История искусств	Предмет по выбору	итого
1 класс	4	3	1	1	1	10
2 класс	4	3	1	1	1	10
3 класс	4	3	1	1	1	10
4 класс	4	3	1	1	1	10

*Тематическое планирование*

*Первый год обучения*

№п/п	Раздел. Тема.	Вид занятия	«Композиция прикладная» (кол-во час.)	«Художественная обработка материала» (кол-во час.)	дата
1.	<b>Раздел 1. Основы общей композиции. Природная форма.</b>				
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция». Флористика и декор. Сбор и засушивание растительного материала для уроков.	урок	3	4	
1.2	Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Составление простого узора из листьев, цветов.	урок	3	4	
1.3	Трансформация природных форм. Простая роспись камней	урок	3	4	
1.4	Главное, второстепенное в композиции. Панно из природных форм+работа цветом.	урок	6	8	
1.5	Природные формы в декоративном искусстве. Стилизация. Создание узоров на основе народной росписи (по выбору) на тарелочке.	урок	6	8	
1.6	Понятия «больше», «меньше» в композиционном решении. Объемные фрукты и овощи, грибы с натуры из «папье-маше»	урок	6	8	
2.	<b>2.Раздел. Цветоведение и орнамент</b>				
2.1	От цветового сочетания к эмоции. Понятие колорита. Умение составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему. Работа с цветной бумагой. Аппликация.	урок	3	4	
2.2	Линия и её возможности в орнаментации. Составление узора на основе линии из шпагата, мокрой салфетки. Техника «пэйп-арт». Узор на основе наблюдения. Панно небольшого размера в виде «Жарптицы», «Пёрышки» и др.	урок	9	10	

2.3	Народная игрушка и её роль в ДПИ. Народные промыслы. Знакомство с композиционным решением различных мастеров. Составляющие композиции. Ихготовление основы из глины (папье-маше) для росписи.	урок	7	10	
2.4	<b>Цвет в композиции.</b> Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга. Понятие “краска”, “цвет”, “колор”. Понятие “монохромный”.  Цветовой круг, контраст цветов, холодные и тёплые тона каждого цвета. Сочетание цветов (работа с цветовым кругом). Составление эскиза открытки по теме. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки.	урок	6	8	
3.	<b>3.Раздел. «Стилизация и трансформация формы»</b>				
3.1	Наблюдение за формой цветов (с натуры, фото, произведения графики и живописи). Характерные черты. Зарисовки с натуры. Приёмы стилизации формы, цвета. Составление орнамента из стилизованных растительных элементов. Изготовление цветов в объёме из различных материалов: бумага, ткань, шерсть.	урок	9	12	
3.2	Наблюдение за животными. Характерные черты и особенности. Зарисовки, анализ формы, геометризация (сравнительный анализ с формой геометрических предметов). Лепка из пластилина. На основе стилизации изготовление игрушки с двигающимися элементами в технике фелтинг (шерсть)	урок	9	12	
3.3	По разработанной программе,	Урок	12	16	

	<p>предполагается создать эскизы и изготовление открыток по различной тематике. На уроках даётся подробная технология изготовления открытки с использованием наглядных пособий. Открытки изготавливаются в разных стилях скрапбукинга. Открытки в стиле винтаж. Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.</p> <p><b><u>Примерный план изготовления открыток по темам:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «С днём учителя»</li> <li>2. «С днём рождения»</li> <li>3. «Поздравляю!»</li> <li>4. «С юбилеем»</li> <li>5. «С Новым Годом»</li> <li>6. «С днём Святого Валентина»</li> <li>7. «С любовью»</li> <li>8. «С 8 Марта»</li> <li>9. «С днём Победы»</li> </ol>				
4.	<b>4. Раздел. Сюжетные композиции</b>				
4.1	<p>Фигура человека. Зарисовки по схеме, с натуры. Изучение основных пропорций человека. Приёмы стилизации фигуры человека. Лепка из пластилина стилизованного сказочного персонажа. Составление объёмной композиции (панно) по теме «Народные праздники». Используются материалы: солёное тесто, полимерная глина, картон, папье-маше, ткань и др. Оформление работ на выставку.</p>	урок	9	16	
4.2	<p>Применение правила стилизации в творческой работе «Моя Родина» Использование различных техник и приёмов, работа в различных материалах.</p>	урок	6	8	
4.3	<p>Итоговая коллективная работа «В гостях у сказки». Закрепление знаний, умений, навыков. Умение работать по плану, в определённой последовательности.</p>	урок	9	8	
	<b>итого:</b>		105	140	
<b><i>Второй год обучения</i></b>					
1.	<b>1. Раздел. Основы общей композиции. Природная форма</b>				
1.1	<b>Копирование.</b> Основа стилизации – копирование природной	урок	3	4	

	<p>формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.</p> <p>Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.</p> <p>Изготовление панно на плоскости малого размера (графическое решение)</p>				
1.2	<p><b>Графические техники, как способ стилизации.</b> Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;</li> <li>• выполнение рисунка линией разной толщины;</li> <li>• выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;</li> <li>• выполнение рисунка с использованием фактур;</li> <li>• выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.</li> </ul> <p>Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.</p> <p>Знакомство с техникой пейп-арт. Контурное изображение растительных форм с помощью бумажного (мокрая салфетка) жгута на плоскости.</p>	урок	6	8	
1.3	<p><b>Взаимодействие природных форм между собой.</b> Составление композиции из засушенных растений, веток, листьев.</p> <p>Изготовление настенного панно из мешковины и джутового шнура для композиционного решения по предложенной схеме.</p>	урок	6	8	
1.4	<p><b>Заготовка камней плоской формы. Роспись на камне.</b> Работа с акриловыми красками по образцу. Копирование и самостоятельное решение. Используются материалы интернета.</p>	урок	3	4	
1.5	<p><b>Способы выделения композиционного центра.</b> Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на</p>	урок	6	8	

	<p>выделение композиционного центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• местоположением;</li> <li>• формой;</li> <li>• тоном;</li> <li>• цветом;</li> <li>• фактурой;</li> <li>• освещенностью;</li> <li>• контрастом;</li> <li>• детализацией.</li> </ul> <p>Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.</p> <p>Подача графическая или аппликативная. По уровню подготовки индивидуальным особенностям предлагается материал на выбор (бумага, ткань, кусочки кожи)</p>				
1.6	<b>Закрепление знаний по выделению композиционного центра.</b> Составляем иллюстрацию к сказке аппликативно	урок	3	4	
<b>2.</b>	<b>2.Раздел. Цветоведение и орнамент</b>				
2.1	<p>Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вращение вокруг вертикальной оси;</li> <li>• образование «розетки»;</li> <li>• «розетка» повторяется заданное количество раз.</li> </ul> <p>Центр вращения может быть расположен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на краю вращаемой фигуры;</li> <li>• за пределами фигуры;</li> <li>• в пределах фигуры.</li> </ul> <p>Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.</p> <p>Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образование зеркальной пары;</li> <li>• вращение зеркальной пары.</li> </ul>	урок	6	8	



	<p>Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.</p> <p>Точечная роспись акриловыми контурами на компьютерном диске по заданной теме.</p>				
2.2	<p><b>Знакомство с новогодней орнаментацией, сюжетами, тематикой.</b> Составление Новогодних композиций с помощью точечной росписи на дисках, кожаных заготовках и др. поверхностях.</p>	урок	6	8	
2.3	<p><b>Составление орнамента на войлочной поверхности.</b> Украшаем сваленные сувенирные валенки и мешки для подарков орнаментом и сюжетными композициями в технике фелтинг.</p>	урок	9	12	
2.4	<p><b>Изготовление сувениров и подарков к Новому году.</b> Закрепление знаний на практике. Подготовка к ярмарке.</p>	урок	3	4	
3.	<p><b>3.Раздел. «Стилизация и трансформация формы»</b></p>				
3.1	<p><b>Натюрморт.</b> Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. подача графическая.</p> <p>Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.</p>	урок	3	4	
3.4	<p><b>Способы декоративизации натюрморта.</b></p> <p>Изучение способов декоративизации форм неживой природы.</p> <p>Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:</p>	урок	6	8	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);</li> <li>• выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;</li> <li>• выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;</li> <li>• сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.</li> </ul>				
3.5	<p><b>Способы изменения характера натюрморта.</b> Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменение пропорций между предметами;</li> <li>• изменение пропорций внутри предметов;</li> <li>• приведение предметов к простейшим геометрическим формам;</li> <li>• добавление иной пластической выразительности форм предметов;</li> <li>• добавление или удаление предметов натюрморта.</li> </ul> <p>Изготовление панно на плоскости. Различные материалы.</p>	урок	6	8	
3.6	<p><b>Стилизация в бумагопластике.</b> Создание объёма на основе анализа геометрической формы предмета. Работа по образцу и схемам. Самостоятельное решение: «Рыбка», «Лягушка» и др.</p>	урок	9	12	
3.7	<p><b>Стилизация и объём в фелтинге.</b> Создание объёмных работ по эскизам и материалам Интернета по личным проектам. Животный мир.</p> <p>Работа в технике сухого валяния (шерсть, иглы для валяния)</p>	урок	6	8	
4.	<b>4. Раздел. Сюжетные композиции</b>				
4.1	<p><b>Обереги. Народные традиции. Разновидности. Техники исполнения.</b> Народная кукла и её история. Подготовка материалов к работе. Создание композиций,</p>	урок	9	12	

	состоящих и 3 нескольких кукол-оберегов. Изготовление сувениров на выставку-продажу.				
4.2	<b>Авторская кукла.</b> Делается на основе народной с добавлением индивидуализации.  Работа с тканью, различными материалами. Повторение швов, правила работы с иглой. Акцент на аккуратность и индивидуализацию в работе.	урок	9	12	
4.3	<b>Коллективная объёмная композиция «Народный праздник», «Родом из сказки».</b>  Выполняется из различных материалов. Используются материалы иллюстративные, Интернет.	урок	6	8	
	<b>итого</b>		105	140	
<b>Третий год обучения</b>					
1.	<b>1. Основы общей композиции</b>				
1.1	<b>Фактура.</b> Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.  Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет: <ul style="list-style-type: none"><li>• вес;</li><li>• плотность.</li></ul> Характерные особенности строения предмета: <ul style="list-style-type: none"><li>• твердость камня;</li><li>• гладкость стекла;</li><li>• легкость и прозрачность неба и т.д.</li></ul> Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.	урок	3	4	
1.2	<b>Эмоциональная выразительность предмета.</b> Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету	урок	6	8	

	<p>предаются особые характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• добрый – злой;</li> <li>• городской – деревенский;</li> <li>• мягкий – твердый;</li> <li>• мужской – женский;</li> <li>• веселый – грустный и т.д.</li> </ul> <p>Выполнение из пластилина, глины персонажа в объёме на заданную тематику. Цветовое решение помогает подчеркнуть особые характеристики предметов и персонажей.</p>					
1.3	<p><b>Сложный орнамент из природных форм. Орнаментально-художественная выразительность природной формы.</b> Развитие умения видеть и выявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• главные темы ритмических повторов;</li> <li>• скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения). Развитие умения передавать:</li> <li>• характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами. Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.</li> </ul> <p>подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.</p> <p>Орнаментация на виниловой пластинке акриловыми контурами (белый, серебро, чёрный, серый).</p>	урок	9	12		
1.4	<p><b>Изготовления объёмной композиции из природных форм.</b> Использование различных природных форм: корней, веток, сучьев, шишек, ракушек, камней и др.</p>	урок	6	8		
1.5	<p><b>Изготовление рамы для композиции.</b> Использование песка, семян, бобовых и др. материалов для создания фактуры.</p>	урок	3	4		
2.	<b>2.Раздел. Цветоведение и орнамент</b>					
2.1	<p><b>Колорит в полихромной гамме.</b> Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.</p>	урок	6	8		

	<p>Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.</p> <p>Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.</p> <p>Варианты «колоритов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полихромный, аналогичный, нюансный;</li> <li>• полихромный, аналогичный, контрастный;</li> </ul>				
2.2	<p><b>Орнамент на объёмном предмете с помощью бумажного или ждута.</b></p> <p>Моделируем сундучок из картона по схеме сборки, грунтуем. Выполняем эскиз орнамента с упором на симметрию. По эскизу оформляем сундук. Добавляем для фактуры золотой краски на выступающие контуры орнамента. Лакируем.</p>	урок	9	12	
2.3	<p><b>Орнамент на войлочном изделии.</b></p> <p>С помощью мокрого валяния из шерсти делаем подарочный башмачок. Прикладываем пастму шерсти в виде морозных узоров, ветки елки. Используем ограниченную палитру цветов.</p> <p>На готовое изделие перенести узор и сфальцевать на башмачке.</p>	урок	9	12	
3.	<b>3.Раздел. «Стилизация и трансформация формы»</b>				
3.1	<p><b>Трансформация формы.</b> Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);</li> <li>▪ изменение пропорций предмета</li> </ul>	урок	3	4	

	<p>относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.</li> </ul> <p>подача графическая (использование пятна и линии).</p>				
3.2	<p><b>Силуэт.</b> Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.</p> <p>подача графическая (использование пятна).</p> <p>Использование силуэта в фелтинге. Изготовление образца или небольшого панно на темы: «Аквариум», «Ночной город».</p>	урок	9	12	
3.3	<p><b>Стилизация в малых объёмах. Эскиз снегиря, совёнка и др. Изготовление в технике фелтинг.</b></p> <p>Использование шара, как основы для работы. Поэтапное набивание формы.</p>	урок	9	12	
3.4	<p><b>Фигура человека. Стилизация объёма через геометрические тела.</b> Моделирование из ватмана персонажей сказочных героев. Пропорции. Схема сборки. Проработка эскиза с упором на специфику героя, его индивидуализацию.</p>	урок	9	12	
4.	<b>4. Раздел. Сюжетные композиции</b>				
4.1	<p><b>Композиция на ткани. Роспись. Батик.</b> Особенности техники и построение композиции. Применение образцов и эскизов, сделанных ранее.</p> <p>Пробные образцы на пальцах акриловыми красками</p>	урок	3	4	
4.2	<p><b>Составление узора на косынке. Эскиз. Роспись на ткани.</b></p> <p>Выполняется в технике «узелковый батик» и прорисовывания отдельных элементов.</p>	урок	6	8	

4.3	<b>Дизайнерский шарф. Смешанная техника. Нунофелтинг.</b> Использование шелка с росписью и аппликации из шерсти. Использование растительных форм.	урок	6	8	
4.5	<b>Панно из войлока.</b> Составление итоговой композиции на выбранную тему. Эскиз. Использование технических приёмов фелтинга в композиции. Чередование плоских и объёмных элементов. Цветовая гамма, колорит.	урок	9	12	
	<b>итого</b>		105	140	
<b>Четвёртый год обучения</b>					
1.	<b>1. Основы общей композиции</b>				
1.1	<b>Дизайн костюма, как вид художественного творчества.</b> Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.  <i>Самостоятельная работа:</i> изучение материалов по истории костюма.	урок	3	4	
1.2	<b>Интерьерная кукла.</b> Типаж, проектирование в эскизе и объёме. Дизайнерское решение костюма. Использование ткани, полимерной глины, фурнитуры.	урок	9	12	
1.3	<b>Сумка дизайнерская.</b> Валяние на форме. Орнаментация (приваливание элементов декора), использование бусин и др. элементов декора.	урок	6	8	
1.4	<b>Интерьерный дизайн. Маска как произведение искусства.</b> Работа с разными материалами: папье-маше, точечная роспись, кожа, мех и др.		9	12	
2.	<b>2.Раздел. Цветоведение и орнамент</b>				
2.1	<b>Равновесие, симметрия, асимметрия.</b> Знакомство с особенностями создания	урок	6	8	

	<p>композиционного равновесия в костюме.</p> <p>Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решением формы и конструктивной основы (покроя);</li> <li>• распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);</li> <li>• распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);</li> <li>• размещением декора (вышивка, набойка, роспись);</li> <li>• использованием площадей занимаемыми разными тканями.</li> </ul> <p>Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением.</p> <p>Изготовление берета в технике фелтинг с использованием орнамента.</p>				
2.3	<p><b>Орнамент на объёмных предметах.</b> Художественная роспись бутылки (кистевая, точечная. Возможное использование полимерной глины, элементов декора.</p>	урок	6	8	
2.4	<p><b>Применение правил цветоведения в создании живописных композиций из шерсти.</b> Используется гребенная сухая шерсть. Смешивается как акварельные краски. Определить плановость, действовать поэтапно. Использовать в работе репродукции с работ художников и фотографии. Живопись послойная.</p>	урок	6	8	
2.5	<p><b>Создание Рождественских композиций.</b> Работа с различными материалами. Объёмные композиции из веток, шишек, бусин, птиц (фелтинг) и др. материалов. Использование клеевого пистолета и урок элементов декора.</p>	урок	6	8	
3.	<b>3.Раздел. «Стилизация цвета и трансформация формы»</b>				
3.1	<p><b>Композиция в восточном стиле.</b> Панно круглой формы в тёплой или холодной гамме. Роспись контурными красками. Геометричность и стиль.</p>	урок	9	12	



	Разметка. Выполняется на загрунтованной поверхности виниловой пластинки.				
3.2	<b>Подарочные композиции. Упаковочный дизайн.</b> Ритм, повтор, равновесие, движение в композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.	урок	9	12	
3.3	<b>Поиски тематики дипломной работы.</b> Тема, цель, актуальность. Выбор темы. Подбор материалов в сети Интернет, собственные материалы по цветоведению	урок	3	4	
3.4	<b>Определение материала для работы.</b> Технология исполнения. Подготовительные эскизы в графике и цвете.	урок	6	8	
3.5	<b>Защита эскизов будущей дипломной работы.</b>		3	4	
4.	<b>4. Раздел. Сюжетные композиции</b>				
4.1	<b>Первоначальный этап работы над итоговой композицией.</b> Раскладка, индивидуальный подход.	урок	6	8	
4.2	<b>Дипломная работа.</b> Индивидуальные консультации.	урок	6	8	
4.3	<b>Самостоятельная работа в материале</b>	урок	9	12	
4.4	<b>Подготовка к защите дипломной работы.</b> Презентация.	урок	1	2	
4.5	<b>Защита дипломной работы.</b> Итоговая дипломная работа позволяет судить об уровне обученности по предметам Композиция и Художественная Обработка Материала. Позволяет судить о полученных знаниях, умениях, навыках, полученных учащимися за весь период обучения на отделении ДПИ.	Урок-защита проектов	1	2	
	<b>Итого</b>		105	140	
	<b>Итого часов за весь период обучения</b>		420	560	

**Требования к уровню подготовки учащихся  
на различных этапах обучения**

**Первый год обучения**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

**Второй год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

**Третий год обучения**

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### **Четвертый год обучения**

**- знания:**

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Художественная обработка материала»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

**- умения:**

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

**- навыки:**

- перевода эскизного решения в практический замысел.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и связана с предметом «Художественная обработка материала». Работа выполняется в четвёртом (пятом), и рассчитана на год.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок» и предметом «Художественная обработка материала».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание эскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Художественная обработка материала».

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

