

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтёсово»



Л. Н. Кудзиева
Л. Н. Кудзиева
30 августа 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Изобразительное искусство»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Автор (составитель): Шаталова Г.Н.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтёсово»

_____ **Л. Н. Кудзиева**
30 августа 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Изобразительное искусство»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Автор (составитель): Шаталова Г.Н.

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**
Протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по ИЗО разработана на основе примерного учебного плана общеобразовательных

программ дополнительного образования детей для ДШИ г. Москва 2003 год
Министерство культуры РСФСР, 4- летнее ОП для поступающих в ДШИ.

Целью программы является овладение учащимися достаточно высоким уровнем знаний, умений необходимых в индивидуальной творческой деятельности. Формирование умений самостоятельно решить поставленные задачи.

Основной задачей данной программы является художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в учебном процессе являются ведущими, дополняя друг друга они изучаются взаимосвязано, что содействует творческому развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Данная программа дает возможность подходить творчески к преподаванию различных дисциплин.

Основное условие – достижение результатов в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы. В беседах об искусстве, знакомя учащихся с классическими образцами произведений живописи и графики и скульптуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки:

- знания о закономерностях цветовой гармонии и колорита;
- знания законов линейной и воздушной перспективы;
- знание истории изобразительного искусства, художественного языка различных эпох и направлений, умение их анализировать;
- навыки заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ;
- умения и навыки владения различными техниками работы в материале;
- умения и навыки в передаче формы предметов, пропорций, объема, использование светотени, перспективы и пространственных отношений;
- навыки работы с цветом, передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды (в закрытых помещениях и на открытом воздухе);
- умение работать с натурой по памяти;
- навыки станковой и декоративно-прикладной композиции, художественного конструирования.

Изобразительное искусство

Срок обучения 4 года

№	Наименование	Количество часов в неделю	Итоговые
---	--------------	---------------------------	----------

	предмета	I	II	III	IV	просмотры
1.	Рисунок	3	3	3	3	I,II
2.	Живопись	3	3	3	3	I,II
3.	Композиция станковая	2	2	2	2	I,II
4.	Композиция прикладная	1	1	1	1	I,II
5.	История искусств	1	1	1	1	собеседование
	Всего	10	10	10	10	

Пояснительная записка

В 1 класс на изобразительное искусство принимаются дети с 10 лет. Срок обучения 4 года.

Выпускники 4-го класса считаются окончившие полный курс изобразительного учреждения.

РИСУНОК

Задачи данного курса заключаются в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, то есть научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, то есть наглядной перспективы (на примере геометрических тел и предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному, от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых, до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза» и развития «твердости руки»). Сюда входят также помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложный и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень освоения учащимися полученных знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность и усвоение учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), правильная осанка, использование графических материалов, правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое

Формат 1/4 листа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	-	-	1
2.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятием «пропорция».	2	3	6
3.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейные построения.	2	3	6
4.	Рисунок геометрического тела : куб, параллелепипед, конус. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	2	3	6
5.	Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	1	12	12
6.	Рисунок чучела птицы в двух положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги, передача пропорций, характера движений,	2	6	12

	особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.			
7.	Натюрморт из 3-х предметов, включая изображение чучела птицы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность рисунка.	1	12	12
8.	Наброски фигуры человека. Передача пропорций человека. Знакомство с мягкими материалами. Сангина, уголь.	-	-	20
9.	Постановка из трех предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	1	12	12
10.	Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	3	9	9
11.	Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	12	12
				108

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, керамика, стекло).

Продолжение рисования набросков фигуры человека.

Размер рисунка от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Беседа о целях, задачах во втором классе. Повторение правил перспективы.	1	2	2
2.	Натюрморт из 3 геометрических тел и близким к ним бытовых предметов. Фон гладкий.	2	9	18
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорции. Расположение складок, подчеркивающих движение человека.	1	9	9
4.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально. Освещение боковое, верхнее.	1	6	6
5.	Рисунок несложного орнамента или розетки (гипс). Лепка формы светотенью.	1	9	9
6.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, инвентарь). Освещение верхнее рассеянное.	1	12	12
7.	Натюрморт из 3 предметов, включая чучело птицы и геометрическое тело. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	1	12	12
8.	Натюрморт из 3 предметов, включая несложный орнамент.	2	12	24

9.	Итоговая постановка из 3 предметов на фоне драпировки со складками. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	16	16
				108

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(3 КЛАСС)
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до завершенности, владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях с применением драпировок, освещение контрастное. Рисование не сложных интерьеров. Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: нос, глаз, рот.

Размеры $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Рисунок ассиметричного орнамента (гипс), размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью.	1	12	12
2.	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	1	12	12
3.	Натюрморт из 3-5 предметов, включающие гипс и драпировку. Требование максимальной законченности.	1	12	12
4.	Части лица: нос, глаз, рот. Размещение, построение, передача характера формы.	3	6	18
5.	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалам. Расположен в глубоком пространстве на различных уровнях с применением драпировок.	1	24	24
6.	Зарисовки фигуры человека, конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды.	В течение года		18
7.	Итоговая постановка из 3-х предметов. Проведение мероприятий промежуточной	1	12	12

	аттестации.			
				108

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 КЛАСС)
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Углубление предыдущих знаний в области пластической анатомии, особенности линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека выявление самого характерного и индивидуального, конструктивность решений с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа. Конструктивное построение и лепка светотенью головы человека и портрета, владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознание и грамотное исполнение приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы, сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Рисунок черепа человека в 3-х проекциях.	3	6	12
2.	Рисунок плоскостной головы.	1	16	16
3.	Рисунок гипсовой античной головы.	1	16	16
4.	Рисунок головы с живой модели.	1	16	16
5.	Рисунок натюрморта в интерьере.	1	16	16
6.	Рисунок головы в различных ракурсах на одном листе бумаги.	1	16	16
7.	Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения. Проведение мероприятий итоговых аттестаций.	1	16	16
				108

ЖИВОПИСЬ

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие учащихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии её цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения форм.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться владеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами: контрастными, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом благодаря рефlekсам различных оттенков без изменения своего локального цвета.

Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретений учащимися первого класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Вводная беседа о живописи.		1	3
2.	Упражнение в заливках. Смешение красок, выполнение в процессе работы над постановкой. Букет цветов в вазе.	1	3	3
3.	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья).	1	3	3
4.	Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).	1	6	6
5.	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: свет, блик, полутон, тень.	1	12	12
6.	Постановка из двух предметов (гризайль), передача светотени одним цветом.	1	3	3
7.	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе, изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды, понятие о холодных и теплых тонах.	1	12	12
8.	Постановка из 2-3 предметов более сложной формы на контрастном фоне.	1	12	12
9.	Постановка из двух предметов и чучела птицы.	1	12	12
10.	Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженным цветом и цветным фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта).	1	12	12
11.	Фигура человека, выполненная акварельными красками.	1	6	6
12.	Постановка из 3-х предметов сближенных по цвету.	1	12	12
13.	Постановка из 3-х предметов контрастных по цвету.	1	12	12
				108

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены,
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность от 9 до 12 часов одно задание)
- углубление заданий на понимание учащимися тонального и колористического решения натюрморта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы).	2	12	24
2.	Постановка из 3-х предметов, различных по материалам в технике гризайль.	1	6	6
3.	Постановка их 2-3 предметов из предметов домашнего обихода, освещение боковое.	4	12	48
4.	Постановка из нескольких предметов близких по цвету на цветном фоне.	1	12	12
5.	Фигура в интерьере.	1	6	6
6.	Итоговая постановка из 2-х предметов. Промежуточная аттестация.	1	6	6
				108

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Композиционное пространственное выявление четкой конструкции предметов. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Постановка из живых цветов, овощей и фруктов.	1	12	12
2.	Постановка из нескольких предметов различных по форме, окраске, на нейтральном фоне, драпировка со складками. Передача тонально-цветовых отношений.	1	12	12
3.	Постановка из нескольких предметов различных по материалам (стекло, металл, дерево), передача фактуры материала цветом.	1	18	18
4.	Постановка из нескольких предметов, сближенных по цвету (гуашь).	2	12	24
5.	Постановка из нескольких предметов тонально-цветовое решение в холодной и теплой гамме.	2	12	24
6.	Фигура человека на нейтральном фоне.	1	18	18
				108

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Техническая реализация замысла.

Основные требования к учащимся 4-го класса: самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа выполнения в зависимости от поставленной задачи. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Количество заданий	Количество часов	Всего часов
1.	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов.	1	12	12
2.	Постановка из нескольких предметов различных по материалу с более сложной по фактуре тканью.	2	18	36
3.	Наброски фигуры человека (акварель)	2	3	6
4.	Фигура человека в интерьере.	1	18	18
5.	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом или с маской на заднем плане.	1	18	18
6.	Фрагмент интерьера.	1	18	18
				108

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Первоочередной задачей курса «Композиция» является – дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых

невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и прикладного искусства, педагог демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством её выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусства – театром, музыкой, литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь предлагает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции. В процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Развитие наблюдательности и образного мышления.

Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости.

Развитие ощущения формата.

Основные задачи:

1. Решение листа, как единого целого. Положение изображения на картинной плоскости.
2. Выделение главного и второстепенного в изображении композиции. Соотношение частей.
3. Принцип орнамента в решении композиции.
4. Детали – определители места, действия.
5. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции – создание состояния, настроения, образа.
6. Линия и её роль в композиции. Ритм.
7. Конфигурация пятна. Силуэт. Условность – стилизация. Символ – образ.
8. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
9. Декоративность – плоскостность.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

№	темы	Кол-во часов
1.	«Времена года». Серия работ, связанных с сезонностью в течение года («Осень», «Сбор урожая», «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны»).	18
2.	Портрет композиционный: автопортрет, профессия.	18
3.	Тема с животными («Мое любимое животное», «Цирк», «Сельский двор»).	20
4.	Иллюстрация к сказке.	16
	Размер листа А-2, А-3	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамичная и статичная композиция.
Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный и спиральный.
2. Тональность и цвето-тональная пластика композиции. Принцип «рельефа», соотношение черного и белого в листе.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета.
5. Работа с натуральным материалом, наброски, обобщения.
6. Работа с книгой: замысел, поиск, отбор материала, изучение, обобщение и решение.
7. Пространство через цвет:
 - а) ослабление цветовой насыщенности – от объема к плоскости, от контрастов – к сложным цветовым отношениям, к сближенным цветам – от теплого к холодному колориту;
 - б) через цветовые пятна, к комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

№	темы	Кол-во часов
1.	Многофигурные композиции: «Люди в городе», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб» и т.д.	18
2.	Движение, спорт, динамичная композиция.	18
3.	Иллюстрации. Возможность создать свою книгу. Желательно одно произведение прочесть в классе вслух с одновременными раскадровками по тексту и последующим их разбором.	36
	Размер листа А-3	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Желательно все внимание сосредоточить на подготовительном этапе создания композиционных работ. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Исходя из этих задач следует ограничить формат небольшим размером при большом разнообразии вариантов композиционных решений.

Полезно работать так называемыми мини-сериями – диптих, триптих, где замысел, тема раскрывается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти более адекватные художественные средства для её реализации.

Решение композиции как:

1. Совмещение одновременных событий.
2. Множественность точек зрения.
3. Совмещение крупного и дальнего планов (наплывы).
4. Сочетание разнонаправленного движения.
5. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.
6. Линии горизонта: низкая, высокая, равновесная.

Основные задачи:

1. Работа с натурным материалом. Создание серии. Общность темы, формата. Развитие темы – в движении, ритмическом, колористическом, пространственном. Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа, интерьера. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения. Принцип «кулис».
2. Портрет. Выявления характера. Психология образа. Выразительность, сходство, соотношение человеческой фигуры и пространства.
3. Отбор исторического материала для композиции. Композиционный центр в «замкнутой» композиции.
4. Работа над серией рисунков, связанных с единством замысла. Ритм серии. Принцип «кадра». Внимание к отдельным элементам композиции.
5. В иллюстративном материале решение задачи: начало- кульминация – концовка.

6. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

№	темы	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер», «Старое и новое», «Прошлое, настоящее, будущее», «Дома, окна, крыши», «Окно» - как разграничитель двух миров.	18
2.	Человек в интерьере (композиционный портрет): «Семейный портрет», «Друзья».	18
3.	Историческая композиция. Работа с историческим материалом. Музеи. Книга.	20
4.	Серия иллюстраций	16
	Размер формата по выбору учащегося	

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Дипломная работа как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умения данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать все свои замыслы.

1. Поиски темы. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.
2. Композиционный портрет, завершающий дипломную работу.
3. Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Оценка приобретенных знаний и навыков, умение работать с подготовительными материалами – эскизами, этюдами, набросками и литературой.

Особенности преподавания композиции в четвертых классах.

Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Дипломная работа может быть выполнена в любой технике: живописи, графике. Возможно сочетание различных техник. Приемлемы любые комбинации наиболее раскрывающие данные художественную личность.

Работа рассчитана на год. Первое полугодие – поиски темы, сбор, обработка материалов, зарисовки, эскизы, этюды, поиски живописных и графических решений. Второе полугодие – сдача дипломных работ, завершение всей работы. Выставка и обсуждение дипломных работ.

Педагог должен помочь детям найти «свою» тему, выбрать решение по силам. Тема должна быть доступна именно этому ученику. Большое значение имеет первая беседа о дипломе. Нужно показать, что при всем многообразии есть определенное направление – ориентиры.

1. Это мир, который тебя окружает: город, поселок, село, в котором ты живешь.
2. Люди вокруг тебя. Портреты. Образы. Люди, связанные с определенной профессией, образом жизни. Портрет современников, характерный, исторический.
3. Всё, что человека сопровождает: труд, отдых, развлечения и увлечения.
4. Пошлое (история) и будущее (фантастика).

Бывает целесообразно провести ряд игр - графических и колористических, хорошо проявляющий тот уровень подготовки, который данный ученик имеет к моменту работы над дипломом. В этом случае можно подсказать в каком направлении – в живописи или в графике, следует делать работу. Таким образом, снимается лишняя стрессовая ситуация, связанная с решением не характерных для данной личности задач.

Игры – это быстрые зарисовки, раскадровки тем, образов, состояний. В графике на раскадровку требуется 10 минут, в живописи – 5 минут.

Если в графике важно в короткие сроки уловить общее решение композиции и ритм, то в живописной раскадровке важна фиксация состояний, настроений.

Темы могут быть самые разнообразные – от конкретных тем до абсурдных. Важна реакция учащегося. После таких игр учащимся бывает легче сориентироваться в том, что и как они хотели бы делать в качестве дипломной работы.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым учащимся.

На подготовку и выполнение дипломной работы дается 72 часа.

ДЕКАРАТИВНО - ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Приобщение детей к изобразительному искусству, в том числе, декоративно-прикладному и оформительскому имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность. Композиционное мышление.

Дети учатся создавать вещи, которые имеют и практическое и художественное значение. Предмет «Декоративно – прикладная композиция» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях, пластических формах. В процессе обучения школьники знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественными приемами обработки – декор, отделку.

Учащиеся должны понять, например, декор не только украшает, завершает вещь, но и подчеркивает форму предмета, создает определенное настроение.

Программа знакомит учащихся с оформительским искусством: работой в технике бумажной пластики, решением пространственных композиций, оформлением праздников. Произведения оформительского искусства украшают быт, художественное оформление мы видим повседневно в интерьерах квартир, общественных зданий, на улицах городов, поселков.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (1 класс)

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о видах росписи. Узор в квадрате. Понятие о симметрии. Умение использовать элементы народной росписи в собственной композиции. Работа над эскизами.	9
2.	«Урок в круге». Деление на 4, 6, 8 частей. Работа с калькой и копировальной бумагой.	9
3.	Эскизы двух театральных костюмов. Понятие о пропорции человека.	18

Второй год обучения (2 класс)

№	Темы	Кол-во часов
1.	Шрифтоведение. Понятие о шрифтах, их многообразии. Изучение шрифта «Гротеск», «Курсив».	9
2.	Нарисовать слово, продумать соответствие одного слова к 10 шрифтам («Гротеск» и «Курсив» обязательно). Композиционно правильно расположить на формате, подобрать цветовую гамму.	9
3.	Миниатюра на срезе дерева. Тема «Цветы в вазе».	10
4.	Роспись разделочных досок.	8

Третий год обучения (3 класс)

№	темы	Кол-во часов
1.	Открытки. Самостоятельная работа над композицией, цветовой гаммой. Поздравительный текст шрифтом «Курсив».	9
2.	Новогодний шрифтовой плакат. Конкурс плакатов.	9
3.	Роспись пасхальных яиц. Наброски человека для фигуры ангела.	10
4.	Изучение узелкового батика.	8

Четвертый год обучения (4 класс)

№	темы	Кол-во часов
1.	Понятие о рапортной сетке. Разработка рапорта. Стилизация, упрощение и дальнейшее усложнение.	9
2.	Дизайн «Чайная пара».	9
3.	Подготовка к конкурсу по декоративно-прикладной композиции.	10
4.	Батик (шарф, платок). Роспись по шелку.	8

Изучение предмета рассчитано на 4 года. На каждый учебный год разработаны конкретные темы.

Обзорное знакомство учащихся с памятниками отечественного и зарубежного искусства предусматривает и более глубокое изучение отдельных тем, творчество выдающихся мастеров культуры и их этапных работ. В основу программы положен научный принцип историзма, учитывающий смену различных методов, направлений и стилей, начиная с искусства первобытно-общинного строя и заканчивая современным этапом.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Учащиеся 1-го класса должны хорошо знать основные понятия изобразительного искусства и оперировать ими. Для того, что бы уметь смотреть и понимать художественные произведения, нужно познакомить их с выразительными средствами видов изобразительных искусств. Все беседы должны быть хорошо проиллюстрированы, язык прост и доступен учащимся.

№	темы	Кол-во часов
1.	Происхождение искусств (различные предположения). Первобытное искусство.	3
2.	<u>Раздел Египет:</u> <u>Древнее царство. Пирамиды, сфинкс, скульптуры.</u> <u>Нофрет, Рахортеп.</u> <u>Среднее царство.</u> <u>Новое царство. Эпоха Эхнатона. Тутмес. Нефертити.</u>	8
3.	<u>Искусство Греции.</u> Боги Эллады. Олимпийские игры. Архитектура Греции (стили дорический, ионический, коринфский). Скульпторы - Фидий, Мирон, Поликлет	16
4.	Искусство Древней Руси. Иконопись. Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублев.	9

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 КЛАСС)

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Второй год обучения охватывает огромный период зарубежного искусства от эпохи Возрождения до 20 века включительно. Учащиеся должны знать характерные особенности основных периодов искусства, господствующих стилей, познакомиться с известными художниками и их произведениями.

Основная задача – научить анализировать произведения искусств, видеть настроения и мысли художника. Анализировать любую работу.

№	темы	Кол-во часов
1.	<u>Искусство Возрождения.</u> Джотто Леонардо да Винчи Микеланджело. Рафаэль. Джорджоне. Тициан. Караваджо Ян ван Эйк Дюрер	1 1 1 1 1 1 1 1 1
2.	<u>Европейское искусство 17 века</u> Рубенс. Рембрант, Веласкес. Ван Дейк. Пуссен.	1 1 1 1 1
3.	<u>Европейское искусство 18 века</u> Ватто. Буше. Хогарт. Рейнольдс. Гейнсборо.	1 1 1 1
4.	<u>Европейское искусство 19 века.</u> Гойя. Давид. Энгр. Делакруа. Барбизонцы: Милле, Курбе. Импрессионизм: Мане, Моне, Дега, Ренуар. Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Гоген.	1 1 1 1 1 1 1
5.	<u>Европейское искусство 20 века.</u> Фовизм. Матисс. Кубизм. Пикассо. Сюрреализм. Дали.	1 1 1

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 КЛАСС)
СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Четвертый год обучения включает в себя искусство России 20 века.

Основная цель этого года обучения – познакомить учащихся с разнообразием направлений и течений. Учащимся не обязательно помнить все течения и их представителей, они должны усвоить, что 20 век в искусстве – это век индивидуальности, что каждый художник – это сложный и неповторимый мир и каждая картина – это частица этого мира.

№	темы	Кол-во часов
1.	<u>Русское искусство рубежа веков.</u> Серов. Врубель. Васильев. Куинджи. Касаткин. Коровин.	1 1 1 1 1 1
2.	<u>Искусство России 20 века.</u> Плакат. Петров-Водкин. Кандинский. Малевич.	1 1 1 1
3.	<u>Искусство советского периода.</u> Бродский. Греков. Грбарь. Попков. Нестеров. Юон. Книжные иллюстрации.	1 1 1 1 1 1 1
4.	<u>Современное искусство.</u> Глазунов. Шилов. Церетели.	1 1 1

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств п. Подтесово»

ОДОБРЕНА

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор школы

Протокол

_____ Л.Н. Кудзиева

№ _____ от _____

« _____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Изобразительное искусство»

для предпрофессиональной подготовки

«Ступенька к мастерству»

срок реализации 1 год

Составитель

Г.Н. Шаталова

П. Подтесово

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
для предпрофессиональной программы
«СТУПЕНЬКА К МАСТЕРСТВУ»

Пятый год обучения для талантливых детей, где закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение четырехлетнего срока обучения по всем дисциплинам.

Большое внимание уделяется освоению знаний, для решения поставленных задач в самостоятельном создании произведений, формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии. Овладение художественными материалами и умение грамотно применять их для решения художественных задач.

Достижение грамотности по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», необходимы для продолжения обучения в среднем специальном и высшем учебном заведении.

Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Формирование умений воплощать представления, фантазии в работе над композицией, развитие композиционного мышления, самостоятельно определить тему и сюжет рисунка, выразительно скомпоновать, передать характер изображаемых персонажей, предметов, элементов природы, использовать полученные знания в изобразительной деятельности.

Обязательное участие в конкурсах, фестивалях и выставках.