

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30 августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО « ДШИ п. Подтесово»

Л. Н. Кудзиева Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Музыкальное искусство»
«Музыкальный инструмент. Домра».**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Кудзиева Л.Н.

Рецензенты

Обсуждена и принята на заседании методическим
советом

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ п. Подтесово»

Протокол
№ 1 от 30 августа 2018 г.

_____ Л. Н. Кудзиева

« 30 » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Музыкальное искусство»
«Музыкальный инструмент. Домра».**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 лет

Автор (составитель): Кудзиева Л.Н.

Рецензенты

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программные годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» домра разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Виды внеаудиторной, самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

II Содержание учебного предмета

Примерный тематический план

Первый класс

Знакомство с краткой историей инструмента, устройством и названиями частей, уход за инструментом, названием струн и строя домры, закреплением и натягиванием струн.

Посадка, положение корпуса и инструмента при игре. Постановка правой руки, положение медиатора. Постановка левой руки и пальцев на грифе в первой позиции. Основные штрихи: удар сверху вниз и снизу вверх, нон легато, легато, стаккато, трем, Ритм, темп. Реприза, вольта. Элементарные динамические оттенки.

Изучение грифа инструмента до 12 лада (на 1 стр.) и 7 лада (на струнах Ми и Ля). Мажорные гаммы (в одну октаву) До, Фа, Соль в первой позиции. Упражнения, этюды, легкие пьесы.

За первый год обучения ученик должен пройти (помимо гамм) 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком, 12-15 пьес разнообразной тематики (народная песня, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, в том числе ансамбли с педагогом).

В конце года на контрольном уроке (экзамене) ученик должен исполнить: этюд, две пьесы разного характера.

Второй класс

Закрепление знаний и навыков первого года обучения. Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио Ре, Си. Минорные одноименные гаммы 3-х видов в умеренном темпе. Позиции: I, II и их смена. Штрихи: пиццикато, легато. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

Упражнения в мажорных гаммах в I, II позициях. За второй год обучения ученик должен пройти 2-4 этюда и 10-12 пьес разного характера и тематики.

Третий класс

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором году обучения. Изучение грифа до 15 лада.

Ежедневные упражнения для развития беглости пальцевого аппарата левой руки (Шрадик, композитор).

За год обучения ученик должен пройти (помимо гамм, арпеджио и упражнений) 3-4 этюда до 3-х знаков в ключе на различные виды техники и 10-12 пьес разного характера (включая народные песни).

Четвертый класс

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем году обучения. Мажорные и минорные одноименные гаммы до 4 знаков в ключе. Позиции III, IV, V. Трель, синкопы, акценты. Ежедневные упражнения для развития беглости пальцевого аппарата левой руки. Звуковой объем VI, VII и VIII позиции (в порядке знакомства).

За год ученик должен пройти 2-3 этюда на различные виды техники и 8-10 пьес разного характера.

Пятый класс

Закрепление знаний и навыков, полученных на четвертом году обучения. Мажорные гаммы и арпеджио до 5 знаков в ключе в две октавы, разными штрихами и ритмическими группами. Параллельные минорные гаммы трех видов.

Работа над звуком, тремоло в форте и пиано. Позиции (смена I-V позиций). Мелизм, мордент, группето, трель. Дальнейшее развитие техники игры на домре различными штрихами, в двух октавах и на всех смежных позициях, пройденных в I-IV годах обучения мажорных и минорных гаммах, арпеджио, упражнений и этюдов. Двойные ноты (нетрудные).

В течение года ученик должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес разного характера.

В конце V года обучения ученик должен исполнить:

1. Обработку русской народной песни.
2. Произведение русского, советского композитора.
3. Пьеса по выбору или этюд.

На выбор, если ученик профгруппы:

4. Произведение русского, советского композитора.
5. Пьеса по выбору или этюд.

Программные годовые требования

1 класс

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок	Экзамен переводной 2 разнохарактерных произведения

2 класс

1 полугодие		2 полугодие	
Тех. зачет:	1. Этюд 2. Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе # 3. Термины	Академ. концерт:	1. Обр. р.н.п. 2. По выбору
Академ. концерт:	2 разнохарактер. произв.	Тех. зачет:	1. Этюд 2. Параллельные минорные гаммы b 3. Чтение с листа 4. Термины

3 класс

1 полугодие		2 полугодие	
Тех. зачет:	1. Этюд 2. Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе # 3. Термины	Экзамен:	1. Старинный танец 2. Обр. р.н.п.
Академ. концерт:	1. Пьесы русских композиторов 2. Произведение по выбору	Тех. зачет:	1. Этюд, гаммы b 2. Термины

4 класс

1 полугодие		2 полугодие	
Тех. зачет:	1. Гаммы до 4-х знаков в ключе 2. Этюд 3. Термины	Академ. концерт:	1. Произведение русского композитора 2. Пьеса по выбору
Академ. концерт:	2 разнохарактер. пьесы	Тех. зачет:	1. Хроматическая гамма 2. Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе

			3. Этюд 4. Термины
--	--	--	-----------------------

5 класс

1 полугодие		2 полугодие	
Тех. зачет:	1. Гаммы и арпеджио до 5 знаков в ключе # 2. Этюд 3. Термины 4. Чтение с листа	1 прослуш. 2 прослуш. 3 прослуш.	2 произведения 3 произведения 4 произведения
Академ. концерт:	Пьеса по выбору	Экзамен:	1. Полиф. произведение или старинный танец 2. Крупная форма 3. Обр. р.н.п. 4. Произведение русского или зарубежного композитора

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ музыкальных произведений

Первый класс

Бакланова. № 1

Шитте. № 2

Шитте. № 3

Я. Степовая «Зайчик и лисичка»

Обр. Ревуцкого «Приди солнышко»

Обр. А. Комаровского «Сидит ворон на дубу»

Обр. Г. Киркора «Уж как по мосту, мосточку»

В. Тылин «Песня»

Гайдн «Песенка»

Обр. Сибирского «Два кота»

Второй класс

Владимиров. Этюд № 1

Владимиров. Этюд № 3 «Маленький барабанщик»

Обр. Киркора «Пастушок»

у.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»

Обр. Сильванского «За городом качки плывут»

Обр. Красева «Зайчик»

Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Обр. А. Гайны «Мой конек»

Шалов «Дождливая осень»

Шалов «Рассказ старого казака»

Обр. Полонского «Перепелочка»

Третий класс

Владимиров. Этюд № 2 «Веселая игра»

Владимиров. Этюд № 4 «Шарманка»

Обр. Лядова «Я с комариком плясала»

Тылик «Осенний напев»

Обр. Алексеева «Ой за Гаем, Гаем»

Обр. Иванникова «На заре»

Бетховен «Сурок»

Ж. Люлли «Жан и Пьер»

Рейнеке «Андантино»

Бах «Песня»

Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Четвертый класс

Владимиров. Этюд № 6

Зверев. Этюд № 10

Пильщиков. Этюд № 1

Гендель «Ария»

Бетховен «Контрдане»

Дулов «Мелодия»

Глинка «Полька»

Кюи «Торжественный марш»
Лядов «Колыбельная»
П. Маккартни «Вчера»
Попонов «На тройке»
р.н.п. «Пойду ли я»
Обр. «Маскарадный марш»
Обр. Успенского «Ивушка»
Хачатурян «Андантино»

Пятый класс

Забутов. Этюд № 9
Зверев. Этюд № 12
Обр. Петуховой «Полька»
Ушкарев «Родничок»
Зверев «Лесной ручеек»
Варламов «Красный сарафан»
Муоргский «Слеза»
Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский «Неаполитанский танец»
Дворионас «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также, на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

На промежуточной и итоговой аттестации ученик исполняет два разнохарактерных произведения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся музыкантах-домристах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровня музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной, народной музыки, опыт игры в ансамбле, подбора по слуху. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Нотная литература

1. «Домра». Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2004.
2. «Нотная папка юного домриста». Сборник педагогического репертуара. Тетрадь 1. Красноярск, 2003.
3. «Заблудившийся верблюжонок». Юному домристу. Новосибирск, 1999.
4. «Хрестоматия домриста» (трехструнная домра). Москва: Музыка, 1985.
5. «Ассоль». Юному домристу. Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Новосибирск, 2000.
6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра), 3-5 классы ДМШ. Москва: Музыка, 1982.
7. «Хрестоматия домриста» (трехструнная домра), 4-5 классы ДМШ.
8. Александров «Школа игры на трехструнной домре». Москва, 1988.
9. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Москва: Композитор, 1986.
10. «26 мелодических этюдов». Обработка для трехструнной домры Е.Ф. Глинка-Витачек. Красноярск, 2011.
11. «Нескучный ритм». Сборник переложений для домры, балалайки и фортепиано. Красноярск, 2011.
12. И. Шестериков «Детский альбом». Для домры и фортепиано. Красноярск, 2011.
13. Валерий Лапицкий Триптих для домры и фортепиано. Красноярск, 2010.
14. В. Киселев «Путешествие в детство». Соната для домры и фортепиано. Красноярск, 2010.
15. С. Федоров «12 этюдов-каприсов для трехструнной домры». Красноярск, 2008.

Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
- 5.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- 6.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 7.Степанов Н. Народное музыкальное инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Учебное пособие. М., 2014
- 8.Советы юному домристу. Методические рекомендации в помощь руководителям и участникам самодеятельных коллективов русских народных инструментов. Л.П. Вахрушева, В.П. Зеленый. Красноярск, 1988
- 9.Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Составитель В.А, Рябов, М., 1988.
- 10.О техническом развитии ученика-домриста. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. . Л.П. Вахрушева, В.П. Зеленый. Красноярск, 1989