

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**

**Педагогическим советом**

**Протокол**

**№ 1 от 30.08.2018 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово**



*Л. Н. Кудзиева*

**Л. Н. Кудзиева**

**(подпись)**

**«30» августа 2018 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. СКРАПБУКИНГ  
Предмет: КОМПОЗИЦИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА  
МАТЕРИАЛА**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Лебедь Т.А.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

**Протокол № 1 от 29.08.18г.**

**2018 г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

**ОДОБРЕНА**

**Педагогическим советом**

**Протокол**

**№ 1 от 30.08. 2018 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБУДО ДШИ п. Подтесово**

\_\_\_\_\_ **Л. Н. Кудзиева**

(подпись)

**«30» августа 2018 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. СКРАПБУКИНГ  
Предмет: КОМПОЗИЦИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА  
МАТЕРИАЛА**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года**

**Автор (составитель): Лебедь Т.А.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим  
советом**

**Протокол № 1 от 29.08.18г.**

**2018 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **Пояснительная записка**

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») и кардмэйкинг — изготовление открыток — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.

Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг.

Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### **Образовательная область программы:**

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрапбумагой, лепкой цветов, лепнины и т.д.

А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

### **Новизна:**

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношении человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

### **Актуальность:**

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность.

Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

***Цель программы:***

Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

***Развивающие:***

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;

- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;
- развитие самостоятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

***Отличительные особенности программы:***

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные учителем.

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия скрапбукингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 6-8 человек.

Программа «Скрапбукинг» рассчитана на 4 года.

В данный период идет её апробация, поэтому учебно-тематический план и содержание программы будет корректироваться и пополняться по окончании учебного года.

Годовой курс программы рассчитан в год на 102 часа – 3 часа в неделю и 136 часов - 4 часа в неделю.

Программа включает в себя 2 предмета – это **основные теоретические сведения** (предмет – **композиция**, по учебным планам в 1 и 2 классе – 3 часа, в 3 и 4 классе – 4 часа в неделю) и **практические работы** (предмет **ХОМ – художественная обработка материала**, по планам в 1, 2, 3 и 4 классе – 4 часа в неделю). При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

Группа формируется из детей в возрасте 9-12 лет.

### ***Использование педагогических технологий:***

Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.

Применяются личностно-ориентированные, развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

### ***Методы обучения,***

#### ***используемые педагогом во время проведения занятий:***

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

## Учебно-тематический план

	ХОМ (художественная обработка материала)	композиция	рисунок	История искусств	Предмет по выбору
1 класс	4	3	1	1	1
2 класс	4	3	1	1	1
3 класс	4	3	1	1	1
4 класс	4	3	1	1	1

### 1 класс

#### **Композиция. ХОМ (художественная обработка материала).**

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов			
		Композиция	дата	ХОМ	дата
1.	<p><b>Раздел 1. Основы законов композиции.</b></p> <p>Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.</p> <p>Понятие “симметрии”, “асимметрии”.</p> <p>Понятие “силуэт” в декоративной композиции.</p> <p>Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».</p> <p>Знакомство. Определение целей и задач.</p> <p>Содержание работы на учебный год. История возникновения скрапбукинга. «Дембельский альбом» - это ярчайший пример «русского скрапбукинга». Знакомство с составными техниками, используемыми в работе.</p> <p>Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Маршруты эвакуации.</p> <p>Элементы декора. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.</p>	6		8	
2.	<p>Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «работа на плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью, выбор формата в зависимости от замысла.</p> <p>Направление АТС в скрапбукинге. Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений.</p>	9		12	
3.	<p><b>Раздел 2. Основы технологий.</b></p> <p>Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: бумага, картон, штампы, фигурные дыроколы, кисть, гелиевая ручка, цветные акварельные карандаши, краски (гуашь и темпера), полимерная глина, стеки, ножницы, клей, скотч и т.д. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий.</p> <p>Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель.</p> <p>Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов.</p> <p>Создание закладки для книг с использованием дыроколов и палочек для тиснения. История развития кардмейкинга.</p> <p>Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания</p>	9		12	

	различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча(шаблона) открытки.				
4.	<p><b>Раздел 3. Цвет в композиции.</b>  Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга. Понятие “краска”, “цвет”, “колор”. Понятие “монохромный”.</p> <p>Цветовой круг, контраст цветов, холодные и тёплые тона каждого цвета. Сочетание цветов (работа с цветовым кругом).  Составление эскиза открытки по теме. Подбор материалов и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки.</p>	9		12	
5.	<p>Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.  Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы с бумагой, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.</p> <p>Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра. Композиция. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Создание скетча(шаблона) странички для фото.</p>	12		16	
6.	<p><b>Раздел 4. Основные стили.</b>  Понятие о стилях в скрапбукинге - “Heritage”, “Vintage”, “American”, “European”, “Clean and Simple”, “Shabbi Chic”, “Freestyle”, “Mixedmedia”.</p> <p>Рассказать и показать на примерах выполненных открыток и страниц фотоальбомов разные стили в скрапбукинге. Дать их краткое описание и зарисовку эскиза.  <b>4.1 Free style (Свободный стиль).</b>  Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая</p>	15		20	

<p>7.</p>	<p>гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.</p> <p><b>4.2 Shabby chic (Потёртый шик).</b>  Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.</p> <p><b>4.3 Clean and Simple (Чисто и Просто).</b>  Говорящее название Clean and Simple (Чисто и просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple.</p> <p><b>4.4 European. Европейский стиль.</b>  Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.</p> <p><b>4.5 American. Американский стиль.</b>  Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.</p> <p><b>4.6 Vintage (Ложностаринный стиль).</b>  «Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.</p> <p><b>4.7 Heritage (Наследие).</b>  Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.</p> <p><b>4.8 Mixed media – смешение стилей.</b>  Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.</p> <p><b>4.9 Stimpunk – стимпанк.</b>  Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.</p> <p><b>Раздел 5. Сюжетная композиция.</b>  Сюжетная композиция на готовых отпечатанных листах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции.</p> <p><i>Базовые техники, используемые в скрапбукинге</i></p> <p><b>1. Техника дистрессинг.</b>  Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.</p> <p><b>2. Техника эмбоссинг.</b>  Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод</p>	<p>9</p>		<p>12</p>	
-----------	--	----------	--	-----------	--

	<p>тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.</p> <p><b>3. Техника штампинг.</b> Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.</p> <p><b>4. Техника тэринг.</b> Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.</p> <p><b>5. Техника кроппинг (кадрирование).</b> Понятие кроппинг.</p>				
8.	<p>Ритм, повтор, равновесие, движение в композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.</p> <p>Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.</p>	9		12	
9.	<p>Композиционный центр в композиции. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.</p> <p>Знакомство с художественными техниками, применяемыми в работе: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ. Вытынанка. Работа с бумагой. Плоскостные композиции из бумаги. Объемное конструирование. Приемы работы: резание, прорезание отверстий, нарезка спиралью, кольцами и пр. Изготовление прорезных игрушек.</p>	12		16	
10.	<p>Выразительные средства композиции. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».</p> <p>АППЛИКАЦИЯ. Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Вернисаж. Времена года». Текстильная аппликация. Использование в работе фольги, сухих растений, сухих долек апельсина,</p>	12		16	

	лимона, пуговиц и прочих материалов. МОЗАИКА. Составление заданной композиции из нескольких фотоизображений. Приобретение опыта исполнения композиции.				
		102		136	

## 2 класс

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов			
		композиция	дата	ХОМ	дата
1.	<p><b>Повторение</b> Скрапбукинг и его виды. Основные направления в скрапбукинге. Понятие скрапбукинг. Виды скрапбукинга. Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.</p> <p><b>Конверт.</b> Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта, создание конверта по шаблону. Базовые стили и техники в скрапбукинга. Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге. Техники дистрессинг, эмбоссинг, кроппинг, тэринг, штампинг.</p>	3		4	
2.	<p><b>Основы технологий.</b> Понятие “декоративного панно”. Панно для блока для записей. Составление эскизов для декоративных панно на цветовую гамму, линию, пятно. Использование скетча(шаблона) в изготовлении декоративных панно.</p>	6		8	
3.	<p><b>Цветоведение.</b> От цветового сочетания к эмоции. Понятие колорита. Умение составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему.</p>	3		4	
4.	<p><b>Основы законов композиции.</b> Закрепление понятий “симметрия” и “асимметрия”. Понятие “композиционного центра”, выделение главного в композиции. Пятно и линия в композиции декоративных изделий. Равновесие в композиции. Овладение приёмами для достижения стиливого единства в собственной</p>	12		16	

	композиции. Скрап-панно. Создание декоративного панно на зимнюю тематику. Использование скетча(шаблона) в изготовлении декоративных панно.				
5.	<b>Развитие пространственного мышления.</b> Создание композиций на заданную тему из различных материалов (разные виды бумаги, картон, ткань, ленты, тесьма и многое другое). Роспись отпечатков акварельными карандашами, разбор тональности.	9		12	
6.	<b>Основы технологий.</b> Понятие “декоративного панно”. Игольчатое панно на разные тематики: Новый год, День влюбленных, Пасха, панно с фотографиями и т.д. Составление эскизов для декоративных панно на цветовую гамму, линию, пятно. Использование эскизов в изготовлении декоративных панно. Овладение приёмами для достижения стилевого единства в собственной композиции.	12		16	
7.	<b>Вытынанка.</b> Работа с бумагой. Плоскостные композиции из бумаги. Новогодняя маска. Приемы работы: резание, прорезание отверстий. Знакомство с художественными техниками, применяемыми в работе: КВИЛЛИНГ. Приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание. Изготовление несложных снежинок, цветов, листиков.	12		16	
8.	<b>Технология изготовления открытки.</b> По разработанной программе, предполагается создать эскизы и изготовление открыток по различной тематике. На уроках даётся подробная технология изготовления открытки с использованием наглядных пособий. Открытки изготавливаются в разных стилях скрапбукинга. Открытки в стиле винтаж. Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.	9		12	
9.	<b><u>Примерный план изготовления открыток по темам:</u></b> 1. «С днём учителя» 2. «С днём рождения» 3. «Поздравляю!» 4. «С юбилеем» 5. «С новорожденным» 6. «С Новым Годом» 7. «С днём Святого Валентина» 8. «С любовью» 9. «С 8 Марта» 10. «С днём Победы» 11. «Моей подруге»	15		20	

	<i>12. «С днём Свадьбы»</i>				
10.	Понятие коллаж. Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.	9		12	
11.	Мой портрет. Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Создание коллажа с рассказом о себе.	12		16	
		102		136	

### 3 класс

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов			
		Композиция		ХОМ	
1.	Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге Техника вышивки в скрапбукинге. 1. Применение вышивки в скрапбукинге. Вышивание на бумаге (А-stitch). Вышивка лентами. Вышивание крестиком на небольшом лоскуте. 2. Техника вязания в скрапбукинге. Вязание в скрапбукинге. Вязание крючком. Вывязывание цепочки петель для обрамления фотографии. Вязание кружев. 3. Техники макраме и фриволите в скрапбукинге. Макраме как альтернатива вязаному кружеву. Плетение цветочка или бабочки. Техника бисероплетения в скрапбукинге. 4. Применение идей бисероплетения в скрапбукинге. Создание украшений из бисера для скрапбукинга. Плетение цветов из бисера. 5. Техника Валяние из непряженой шерсти (фелтинг, фильц, набивание) в скрапбукинге. Понятие Валяние из шерсти. Понятие фелтинг, фильц, набивание. Способы валяния шерсти. Использование их в скрапе. Изготовление цветочка в технике валяние. 6. Техника Пергамано в скрапбукинге. Техника фигурного тиснения и прокалывания пергамента. Способы перевода рисунка на кальку. Изготовление бабочки в стиле пергамано. 7. Техника Ти-бэг фолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге. Младший брат оригами. Понятие Ти-бэг фолдинг. Примеры использование ти-бэг фолдинга. Изготовление звезды в технике ти-бэг фолдинг. 8. Техника Айрис-фолдинг в скрапбукинге. Понятие Айрис-фолдинг (iris folding). Монотипия в	8		8	
		12		12	
		12		12	
		8		8	
		12		12	
		4		4	
		4		4	
		8		8	

	скрапбукинге. 9. Техника Декупаж в скрапбукинге. Понятие декупаж. Техника декупаж применительно к созданию страниц скрап-альбомов. Декупажные карты. Оформление скрап-странички с помощью декупажных карт.	4		4	
	10. Техника Торцевание в скрапбукинге. Понятие торцевание. Материалы, используемые в данной технике. Создание солнышка в технике торцевание.	4		4	
2.	Скрап-странички. Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички. <i>Скрап-страничка «Я родился!»</i> Создание страницы для альбома с использование изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!»	12		12	
3.	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ. Вытынанка. Портрет девушки. Работа с бумагой. Плоскостные композиции. Объемное конструирование. Приемы работы: резание, прорезание отверстий, нарезка спиралью, кольцами и пр. АППЛИКАЦИЯ. Техника терра. Композиции из бумаги, картона, текстиля и пр. Изготовление панно. Использование в работе фольги, сухих растений, сухих долек апельсина, лимона, пуговиц и прочих материалов.	12		12	
4.	Скрап-панно. Создание декоративного панно в стиле микс медиа.	8		8	
5.	Техника - Iris Folding (Айрис Фолдинг). Монотипия в скрапбукинге. Создание обложки на дневник, книгу с использованием техники айрис фолдинг.	8		8	
6.	Технология создания скрапбукинг альбома Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки. Этапы создания скрапбукинг альбома. Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома. Техника рор-ур. Изучение переплетов. Способы соединения страниц.	20		20	

	<p>Создание обложки для скрап-альбома.  <i>Мини-альбомы.</i>          Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелоки, альбомы сложной формы. Создание мини-альбома из подручных материалов.          Тематические скрап-альбомы.          Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома.          Создание скрап-альбома по выбранной теме.          Скрап-альбом и стили в скрапбукинге.          Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей.          Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции.</p>				
		136		136	

#### 4 класс

№ п/п	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов			
		композиция	дата	ХОМ	дата
1.	<p>Повторение.            Основные направления в скрапбукинге.            Базовые стили в скрапбукинга.            Базовые и дополнительные техники в скрапбукинге.</p> <p>Прикладной скрапбукинг            Подарочный конверт.            Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции.            Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.            Приглашения.            Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.</p>	12		12	
2.	<p>3-D открытка.            Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.</p>	8		8	
3.	<p>Скрап-коробочки.            Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.</p>	16		16	
4.	<p>Папка для CD-дисков.</p>	8		8	

	Создание папки для CD-дисков с использованием техники декупаж и элементами квиллинга.				
5.	Блокнот для памятных дат. Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.	8		8	
6.	Шкатулка. Комодик. Объемные конструкции. Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки в стиле Винтаж.	8		8	
7.	Календари. Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле.	4		4	
8.	Панно для расписания, рекламы для класса по скрапбукингу. Декорирование. Создание панно для доски расписания.	4		4	
9.	Обобщение и повторение пройденного материала Основные направления, базовые стили и техники в скрапбукинге. (Тест)	1		1	
10.	Выполнение итоговой работы. Подготовка к защите. Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление проекта. Подведение итогов. Защита итоговых работ. Выставка. Защита итоговых работ.	67		67	
		136		136	

### ***Необходимые условия реализации программы***

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

### ***Ресурсное обеспечение:***

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

### ***Техническое оснащение занятий***

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- скрап-бумагу,
- картон белый,
- клей (клей ПВА, клей-карандаш)
- ножницы;

- карандаш простой;
- металлическая линейка;
- кисточки для клея;
- салфетка;
- клеёнка;
- фигурные ножницы;
- дыроколы;
- компостеры;
- штампы и штемпельные подушечки;
- ленты, кружево;
- пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

***Ожидаемые результаты:***

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе совершенствования техники – скрапбукинг.

***Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:***

***Учащиеся должны знать:***

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту;
- себестоимость продуктов труда.

***Учащиеся должны уметь:***

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- выполнять оформление фотоальбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;

- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

***В процессе обучения учащиеся должны овладеть:***

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Оценка знаний, обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по полугодиям учебного года.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

### **Дидактические материалы**

**1. Тесты:**

- «Основные направления в скрапбукинге. Базовые техники»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Дополнительные техники в скрапбукинге»

**2. Презентации Microsoft Power Point:**

- «История скрапбукинга»
- «Виды скрапбукинга»
- «Основные направления в скрапбукинге»
- «Техники, используемые в скрапбукинге»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Прикладной скрапбукинг»

**3. Копилка мастер-классов:**

- МК «Делаем бабочек в стиле пергамано»
- МК «Изготовление скрапбукинг открытки»
- МК «Изготовление скрап-странички в винтажном стиле»
- МК «Маленькие розочки»
- МК «Кудрявые розочки»

- МК «Нежный цветок из креповой бумаги»
- МК «Прозрачный цветок»
- МК «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному»
- МК «Цветок гортензии»
- МК «Доска для расписания»
- МК «Изготовление альбома в винтажном стиле»
- МК «Рамочки-коробочки на стену для фото»
- МК «Создаем переплет альбомов»
- МК «Коробочка-сюрприз»
- МК «Блокнот для памятных дат»
- МК «Шкатулка для приятных мелочей»
- МК «Шоколадница»
- МК «Приглашения на свадьбу»
- МК «Настольный календарь»
- МК «Скрап-пано в стиле микс-медиа»
- МК «Карандашница» МК «Объемная рамочка для фото»
- МК «Объемные цветы из бумаги и бисера».

Источниками создания программы являются Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.memuaris.ru>

<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru/>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

## Список литературы

1. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 – 2003 год.
2. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий.
3. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988 год.
4. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. «Просвещение». Москва. 1982 год.
6. Врона А. П., Лапина Е. Г., Пузанов В. Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.
7. «Техническая эстетика». 1985 год. № 4.
8. Даниленко В. Я. Краткосрочные учебные задания – средства активизации творческой интуиции. «Техническая эстетика». 1984 год. № 5.
9. Мелик – Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. «Искусство в школе». Москва. 1995 год.
10. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.
11. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.
12. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва. «Советский художник». 1985 год.
13. Бертон П., Кейв В. Игрушки. Москва. «Росмэн». 1996
14. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
15. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
16. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
17. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
18. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
19. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
20. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
21. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
22. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
23. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)