

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.18г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ п. Подтёсово
(наименование образовательного учреждения)

Л. Н. Кудзиева
Л. Н. Кудзиева

(подпись)

30.08.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное искусство. Беседы по искусству»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

**Автор (составитель): Лебедь Т.А., Дружинина Е.Г.,
Стышнов Н.Н.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. ПОДТЁСОВО**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол
№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ п. Подтёсово
(наименование образовательного учреждения)

Л. Н. Кудзиева
(подпись)
30. 08. 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное искусство. Беседы по искусству»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

**Автор (составитель): Лебедь Т.А., Дружинина Е.Г.,
Стышнов Н.Н.**

**Обсуждена и принята на заседании методическим
советом**
Протокол № 1 от 29.08.2018г.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

І.Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование личности учеников, формирование из мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятие историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Основные принципы программы: «История изобразительного искусства» - предмет, направленный на развитие художественного восприятия учащихся. Логика построения данного курса подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через уяснение взаимоотношений его с окружающей действительностью, формирование представлений об основных этапах развития искусства.

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование навыков анализа произведений искусства.

Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач бесед по декоративно-прикладному искусству. Полноценное освоение этого предмета возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у учащихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, используемые народными мастерами для создания данного предмета и передача в нем накопившегося жизненного опыта.

Сочетание ремесленных навыков и умений дает возможность создавать изделия декоративно-прикладного творчества. Тесная связь с традициями народа позволяет не затерять промыслы. Самое ценное для учащихся — это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с творчеством как созидатель.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением иллюстраций, слайдов, демонстрационного материала, видео фильмов, слушанием музыки, практической работой.

Детям необходимо запоминать названия предметов искусств, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему занятия. Важную роль в творческом овладении искусством могут играть тетради учащихся. Они должны служить для отражения самостоятельной работы учеников, как в рамках занятий, так и вне них.

Занятие проводится один раз в неделю **по 1 часу по 40 минут.**

Программа рассчитана на **34 часа в год**. Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Наряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся знакомятся и с нетрадиционными: коллаж, декоративная роспись ткани (батик), аппликация из ткани (пэчворк), флористика. И программа строится по принципу от простого к сложному.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Календарно — тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Содержание темы	часы	дата
1.	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Предметы ДПИ могут быть разнообразными: посуда, мебель, предметы интерьера и обихода. К ним можно отнести : роспись (по дереву, ткани, металлу, стеклу); резьба (по дереву, бересте, кости, бумаге, картону); вышивка (нитками, лентами, бисером, бусами); плетение (из соломы, прутьев, лозы, проволоки, ниток); вязание (спицами, крючком, иглой, коклюшками); лепка (из глины, скульптурного пластилина, полимерной глины, холодного фарфора, папье-маше); чеканка (по металлу, фольге, дереву); мозаика (из кусочков керамики, пластмасса, бумаги, яичной скорлупы, семян); аппликация (дерева, металла, ткани, бумаги, ниток); флористика, лоскутное шитье, декупаж.	4	
2.	Средства выразительности. Цветоведение. Понятие о цветах, дополнительных цветах, выразительность их сочетаний. Сочетание разнообразных оттенков придает рисунку звонкий, сверкающий колорит. Оранжевый и сине-фиолетовый, красный и зеленый оттеняют друг друга и заставляют цвета звучать в полную силу. Понятие о ярких, контрастных и мягких цветовых решениях. Эмоциональное решение цвета (радостное, спокойное, напряженное). Цветовые семейства. Развитие представлений о цвете. Репродукции и иллюстрации цветов, листьев, фруктов, различных предметов, цвет которых подобран в соответствии с принадлежностью к определенному цветовому семейству (желтый — канарейка, лимон, одуванчик, песок и т. д.) Теплые и холодные тона. Понятие теплого и холодного тона. Теплые — солнечные тона, холодные — тона воды и снега.	5	
3.	Пространство. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник или мастер, располагая предметы и персонажи в работе, обозначают глубину пространства; ограничение глубины пространства, располагая предметы, концентрируя их на переднем плане. Дорога, уходящая вдаль, группа крестьян, деревня, церковь вдалеке, высокие облака и небо над ними — впечатление большого пространства, глубины пространства. Все предметы тесно расположены на переднем плане. Красота и значительность простых, обыденных вещей, которые становятся еще более выразительными в соседстве друг с другом.	4	
4.	Линия, силуэт, штрих. Выразительность линии, разнообразие ее характера (стремительная линия, энергичная, плавная, извилистая и т. д.). Сравнение линии с мелодией в музыке. Замкнутая линия образует	3	

	силуэт. Выразительные возможности силуэта. Выразительные возможности штриха, его характер (резкий, сильный, упругий, колючий, воздушный и т. д.). Выразительность штриха в музыке.		
5.	Ритм. Понятие ритма. Принципы повторения и чередования форм (народный орнамент, вышивка, резьба по дереву). Какие ритмы чаще всего встречаются в музыке? Ритм дает настроение произведению, общее впечатление (спокойствие, торжество)	1	
6.	Природные формы. Природные формы художник внимательно изучает, их закономерности и используется в своем творчестве. (пчелиные соты, кукурузные початки, шишки, снежинки и т. д.)	1	
7.	Виды изобразительного искусства. Как мы воспринимаем изобразительное искусство. ИЗО искусства как отражение реального мира. ИЗО - начало в других видах искусства (в музыке, архитектуре, скульптуре, ДПИ). ИЗО говорит с нами языком зрительных образов, и воспринимаем мы его прежде всего при помощи зрения.	1	
8.	Язык архитектуры. Архитектура вокруг нас. Ее эмоциональное воздействие. Архитектура влияет на наше поведение, создает определенное настроение. По широкой, пологой лестнице мы поднимаемся не так, как по крутой и узкой; в комнате с низким потолком мы чувствуем себя не так, как в комнате с высоким потолком. У человека, который приходит на спектакль в Большой театр, уже у входа возникает ощущение праздника (широкие лестницы, великолепный зал, высокие колонны). С древних времен люди умели с помощью архитектуры создавать настроение. Язык архитектуры — объемы и различные комбинации.	2	
9.	Язык скульптуры. Что такое скульптура. Осязательный, реальный объем. Два типа скульптуры. Характер зависит от того каким методом пользовался скульптор при ее создании. Есть скульптуры, в начале как бы спрятанные в каменном блоке, и скульптор постепенно освобождает их из толщи камня. Скульптуры другого типа создаются с помощью лепки, когда скульптор прибавляет к комку глины или гипса все новые слои, и в результате возникает фигура.	2	
10.	Что такое живопись. Живопись один из основных видов ИЗО. Станковая живопись. Картина. Картина может рассказать о событиях далекого прошлого и о людях, живших много лет назад, о наших современниках, о том важном для всего мира событии. Они показывают красоту и ценность повседневной жизни, рассказать о далеких странах, как прекрасна наша родная природа.	2	
11.	Особенности графики. Знакомство с особенностями графики. Графика — это вид ИЗО, в котором обязательным элементом является белый лист бумаги. Он или просвечивает через прозрачный слой краски (акварель, разведенная водой тушь), или виден между штрихами карандаша или пера. Графика существует и как самостоятельный вид искусства, и как вспомогательное средство, подготовительный этап в работе над картиной или другим произведением ИЗО — рисунок, набросок эскиз.	2	

12.	Особенности декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основным достоинством предметов ДПИ — единством пользы и красоты. Самые обычные бытовые предметы могут одновременно и произведениями искусства. Большую роль при этом играет материал, из которого сделан предмет, и то, насколько полно мастер выявил его свойства: мягкость глины, послушность ее рукам мастера, теплый свет, шероховатость или гладкость поверхности, прозрачность и текучесть линий стекла.	2	
13.	Предметы ДПИ могут быть украшены росписью или лепным узором. Характер такого украшения обязательно должен соответствовать форме предмета, его назначению и тому материалу, из которого он сделан. Мастер должен использовать природные свойства материала.	2	
14.	Материалы декоративно-прикладного искусства. Многообразие художественных материалов в ДПИ: стекло, глина, дерево, шерсть, льняные нитки, фарфор, хрусталь, редкие породы дерева и камня, шелк, драгоценные металлы. Какой бы материал не выбрал художник для предмета ДПИ, успех зависит от того, насколько глубоко он понял свойства и характер выбранного материала и как полно выявил их, а законченном произведении. Выявление свойств материала в предметах ДПИ.	2	
15.	Рефераты учащихся на выбранную тему.	1	
		34	

2 класс

№ п/п	Содержание темы	часы	дата
1.	Введение. Повторение пройденного за 1 класс. Повторение о видах ДПИ, природа ДПИ, цветоведение, пространство, линия, силуэт, штрих, ритм, природные формы, язык архитектуры, язык скульптуры, живопись, основы графики, особенности ДПИ, материал ДПИ.	2	
2.	Особенности материалов. Материалы архитектуры. Зависимость используемого материала от места и характера постройки. Люди всегда строили здания из тех материалов, которые были наиболее доступны (юрта, дом из саманного кирпича, тростниковая хижина, деревянная изба). Для храмов, дворцов, общественных зданий выбирали более прочный материал - камень, кирпич, бетон. От характера материала зависит конструкция здания и характер его украшения. Конструкция стоечно-балочная, арочная, купольная, каркасная, шатровые перекрытия. В наше время изобретены новые материалы и конструкции. Железобетон, алюминий, стекло позволяют строить здания большей высоты, перекрывать большие пространства. Естественные материалы	3	

	архитектуры.		
3.	<p>Материалы скульптуры. Многообразие скульптурных материалов. Характер скульптуры во многом определяется материалом, из которого она сделана.</p> <p>Гранит - твердый, плотный камень: скульптура - суровая, спокойная.</p> <p>Мрамор - мягкий, слегка просвечивающий камень.</p> <p>Глина - пластичный, послушный материал, из которого лепят модели, эскизы скульптур. Обожженная глина с шероховатой поверхностью - терракота.</p> <p>Бронза - пластичность глины, гибкость и подвижность расплавленного металла и его чеканная точность. Прочность, упругость бронзы дают скульптору большие возможности для композиции.</p> <p>Дерево - как скульптурный материал имеет свои особенности: его легко обрабатывать, но - в каждом стволе уже есть свой характер, и скульптор должен понимать и учитывать его. В дереве видны продольные волокна, и линии, по которым движется резец, как бы следует им, а там, где эти линии и волокна пересекаются, возникает резкий излом формы.</p>	3	
4.	<p>Материалы живописи. Многообразие художественных материалов живописи.</p> <p>Выбор материала в зависимости от замысла художника.</p> <p>Разный характер поверхности масляной живописи и фрески.</p> <p>Если художник пишет картину прямо на стене, он часто выбирает технику фрески. Краски для такой работы разводятся водой и наносятся на сырую штукатурку. Такая роспись очень прочная и выглядит на стене естественно и красиво.</p> <p>До того, как была изобретена техника масляной живописи, художники писали картины на досках красками, которые смешивали с яйцом или с соками растений. Такие краски называются темперой. Работа темперой требует тщательности и внимания.</p> <p>Развитие техники живописи маслом связано с именами братьев Ван Эйк, нидерландских живописцев XI в. Масляные краски дают худ- ку писать и быстрые наброски, и картины, требующие длительной, вдумчивой работы. Кроме цвета масляные краски обладают и другими выразительными возможностями. Поверхность картины бывают гладкой, шероховатой, неровной. Отдельные мазки могут сливаться и незаметно переходить друг в друга.</p> <p>Техника живописи маслом может передавать эффект наполненного светом и воздухом пространства.</p>	2	
5.	<p>Графические материалы. Материалы графики разнообразны. Это - графитный карандаш, уголь- дает яркую линию, энергичный, смелый штрих. При помощи пастели худ-к может добиться мягкости, незаметных переходов одного цвета в другой или строить изображение сочными штрихами.</p> <p>Перо и тушь - еще одна из выразительных графических техник, требующая от худ-ка точности и уверенности, как и рисунки кистью.</p> <p>Печатная графика, отдельные ее виды.</p> <p>Худ-к может нанести рисунок на металлическую пластину или деревянную доску и затем сделать несколько отпечатков. Стамеска, долото, резец, стальное шило - все это инструменты гравера.</p> <p>Ксилография - гравюра, где в качестве печатных форм используются деревянные доски (может быть черно-белой и цветной).</p> <p>Линогравюра - белый цвет здесь получается на месте вырезанных</p>	2	

	<p>участков печатной формы. Язык линогравюры - выразительный, простой, обобщенный.</p> <p>Гравюра на металле. Техника называется "сухая игла", выполняется в несколько приемов. Специальным резцом из твердой стали на металлическую пластинку наносят штрихи и линии. Затем в штрихи втирается краска, и при помощи специального печатного станка делается отпечаток. Эта техника дает красивый, тонкий и бархатистый штрих.</p> <p>Техника офорта очень сложна и состоит из ряда операций. Сначала цинковую или медную пластинку покрывают воском, потом наносят рисунок и опускают пластинку в раствор кислоты. Чем дольше пластинка находится в кислоте, тем глубже протравливается металл.</p>		
6.	<p>Природа и декоративно-прикладное искусство. Ткани, ковры, посуда, мебель и др. предметы быта наряду с пользой могут приносить еще и радость людям, доставлять эстетическое удовольствие. Создавая предметы ДПИ, мастера часто используют природные формы и мотивы. Богатые возможности камня издавна были известны ювелирам и мастерам-камнерезам. В природе существуют прозрачные драгоценные камни всех оттенков. Легенды приписывают им таинственные, фантастические свойства. По твердости, чистоте, красоте цвета и разнообразию преломления света они превосходят все иные природные материалы.</p> <p>Искусство глиптики - резьба на цветных и драгоценных камнях - самоцветах - одно из древнейших. Инталии - резные камни с углубленным изображением.</p>	2	
7.	<p>Дымковская игрушка. Дымковская скульптура - это легкая богатая народная фантазия. Она выполняется быстро, легко и свободно; фигурки людей и животных даются в самых общих формах; и роспись дается сразу, без каких-либо поправок и доделок. Это отпечаток непосредственности и живой импровизации, все свежо, пластически выразительно, ярко и красочно. Изделия народного искусства знакомит с веселой радугой цветов (желтая, синяя, оранжевая, зеленая, алая, лиловая, красная, черная) - создает целый цветной образ, характерный только для росписи дымковской глиняной игрушки. Это органическое слияние скульптурной формы игрушки с ее росписью. Роспись дымки.</p>	2	
8.	<p>Филимоновская игрушка. Техника изготовления похожа на дымковскую. Отличие в том, что готовые изделия после обжига не избеливают, а роспись наносится на естественный цвет глины. Орнамент и колорит росписи простой. Ритм, композиционное размещение орнамента, сочетание локально закрашенных плоскостей с узорчатой их росписью всегда решается по-новому, свежо и неповторимо.</p>	2	
9.	<p>Богородская игрушка и искусство. Деревянные резные игрушки и скульптуры из мягких пород древесины (липа, осина, ольха). Сначала топором делается болванка или "зарубка". Затем ножом и стамеской мастер начинает выявлять форму, стремясь создать обобщенный и выразительный скульптурный образ. Игрушка выполняется без предварительных эскизов и переделок, в ней отсутствует детализация. Силуэты разделяются мелкими, неглубокими прорезками только там, где необходимо подчеркнуть волнистость шерсти или перья.</p>	2	
10.	<p>Абашевская игрушка. Игрушка – свистулька из лечебной глины</p>	2	

	<p>изображающие животных: сказочные львы, причудливые собаки, забавные медведи, птицы, всадники, барыни; длинное туловище, короткие ноги широко расставленные, длинная изящная шея, маленькая головка (изогнутые многоярусные рога), пышные челки, четко моделированы гривы. Каждая свистулька неповторима. Секреты лепки и обжига передавались из поколения в поколение, от отца к сыну.</p>		
11.	<p>Каргопольская игрушка. В окрестных деревнях издревне изготавливали глиняные игрушки, которые имели какое-то отношение к первобытным обычаям, связанные с культом плодородия. Это одиночные свистульки-утушки. Формы предельно упрощены, в них нет деталей лепятся из единого куска глины. Характерным для каргопольской игрушки является очеловечивание животных. Фигурка целиком забеливается известкой, кроме головы- ее красят синим или розовым колером. Затем идет прорисовка буро-красные круги и кресты, красные и черные линии.</p>	2	
12.	<p>Московская игрушка. Сколько существует гончарство, столько же существует и московская глиняная игрушка. Это фигурки коней, людей, всадников, баранов, птиц, медведей, посуды. Раскраска идет в технике ангобы: мастер после первичного обжига наносит кистью несколько слоев глины разных цветов, а затем проводит повторный обжиг, что характерно для глиняных московских игрушек.</p>	2	
13.	<p>Изразцы. Создавались изразцы талантливыми мастерами, которые черпали сюжеты из легенд, приданий, окружающей природы. Ими украшались храмы, в богатых домах печи. На них изображались растительные орнаменты, птицы, гирлянды из фруктов, диких животных, львов, коней, даже целые композиции жанровых сцен. Для изразцов мастера изготавливали деревянные формы, отливали глиной, в глазури изразцов видны зеленый, желтый, коричневый, белый цвет.</p>	2	
14.	<p>Пряничные доски. Прялки. На Руси существовал обычай дарить в праздничные дни друг другу фигурные пряники, нарядные: разной формы, размера и цвета, залитые цветным сахаром. Птицы, рыбы, животные на досках всегда фантастичны и сказочны, рисунок выемчатой резьбы - черточки-штришки, ромбики, точки. Мастер-резчик пряничных досок приемами несложной "прорезки" достигали нарядной узорчатости и декоративности в изображениях животного, растительного и геометрического орнамента.</p>	2	
15.	<p>Гжельская керамика. Гжель - известный центр народной керамики. Гончары изготавливали посуду, расписывали фигурками животных и птиц, сюжетные сцены. Роспись использовалась и лаконичная графика и широкая свободная кистевая роспись. Палитра гжельской керамики очень своеобразна, строится на сочетаниях акварельных, нежных оттенков.</p>	2	
16.	<p>Скопинская керамика. Из местных глин скопинские гончары делали кувшины, кумганы, рукомои, фигурные сосуды. Перед обжигом изделия покрывались порошком цветной свинцовой глазури, расплавляясь она превращалась в блестящую поверхность с затеками, создававшими красивые переливы. На посуду наносился рисунок из животных, украшались геометрическим</p>	2	

17.	орнаментом в виде спиралек, кружков, треугольников, ромбиков, пунктирных и волокнистых линий при помощи штампиков, деревянных гребешков, остро заточенными палочками. Реферат на заданные темы.	2	
		34	

3 класс

№ п/п	Содержание темы	часы	дата
1.	Введение. Повторение пройденного за 2-ой класс. Повторение об архитектуре, графике, живописи, скульптуре, ДПИ: дымковская, Филимоновская, Богородская, Абашевская, Каргапольская и московская игрушки, пряничные доски, гжельская и Скопинская керамика.	2	
2.	Какая бывает архитектура. Различные типы архитектурных сооружений: театры, дворцы, храмы, крепости, мосты и т. д. Жилые дома. Ведущие типы монументальных сооружений в различные эпохи: храмы, театры, вокзалы, аэропорты и т.д. Ландшафтная архитектура - планировка пространственной композиции садов, парков, резиденций, усадеб...	3	
3.	Жанры и виды скульптуры. Памятник, его назначение, места установки. Портрет -торжественный и монументальный. Бюст. Идеальный образ человека. Черты, общие для скульптора малых форм и предметов ДПИ: миниатюрные размеры, материал. Различие между ними. Фарфоровая скульптура.	4	
4.	Жанровая живопись. Картина на мифологическую или историческую тему. Портрет - личность человека, его неповторимый внутренний мир. Парадные портреты. Автопортреты. Пейзаж: деревенский. Натюрморт, композиция натюрморта- не только предметы, но и люди, события. Бытовой жанр в живописи. (повседневная и будничная жизнь). Батальный жанр в живописи (полководцы, героизм солдат, победные штурмы, развивающиеся знамена и т.д.).	6	

5.	<p>Некоторые виды печатной графики. Эстамп. Гравюру можно тиражировать. С одной доски можно отпечатать много оттисков — эстампов; все они будут авторскими произведениями, по своему характеру — камерное произведение. В интерьере не выделяется из множества других вещей.</p> <p>Книжная графика. Иллюстрации в книге размещаются определенным образом — оформляется корешок, обложка, форзац, заставки и концовки к главам, буквицы, делает иллюстрации в страницу или разворот.</p> <p>Плакат -один из видов печатной графики. Изображение сочетается с текстом, для него большим значением является шрифт.</p>	3	
6.	<p>Анализ декоративно-прикладного искусства. Дпи уходит своими корнями в глубокие древние традиции народного мироощущения, в каждой вещи важна была и польза, и красота.</p> <p>Орнамент из концентрических кругов — отголоски того далекого времени, когда люди обожествляли солнце.</p> <p>Мебель. Это несущая и вмещающая функции. Художественная форма определяется характером общественного устройства страны в разные периоды, географическим расположением, наличием материала и уровнем развития техники.</p> <p>Ковроделие. Он используется для сооружения палатки, при молитве, в седле и т. д. В орнаменте ковров широко применяется символика, у каждого своя мотивация, расцветка, значение.</p> <p>Стеклоделие -это удивительный материал: льющейся прозрачной струи и твердого сверкающего кристалла. Стекланные изделия получают методом прессования, т. к. это механический способ обработки.</p>	3	
7.	<p>Городецкая роспись.</p> <p>Украшались деревянные изделия посуды, мебели, утварь, игрушек. Узоры выполнялись приемом маховой живописи: цветы, листья, птицы, кони, люди и т. д. Краска сочная и яркая, поэтому использовались красочные пигменты и разнообразны по колориту (желтый, синий, красный, зеленый, голубой). Городецкая роспись исполняется особым приемом нанесения мазков - «оживок» -на однотонные силуэты цветов, птиц, коней.</p>	2	
8.	<p>Хохломская роспись.</p> <p>Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной «вампой», пропитывают сырым льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3-4 раза с просушкой после каждого покрытия, потом слой алюминиевого порошка. Далее их расписывают масляными красками, сушат при температуре 50 градусов, натирают олифой, 2 раза покрывают лаком и закалывают в электропечах при температуре 120-140 градусов. Лак темнеет и придает изделию золотистый оттенок. Роспись кистевая без предварительного нанесения контуров рисунка. Орнамент в виде завитушек растительных набегов, трав, цветов - «верховой» или «травяной». Реже фон закрывают масляной краской, а орнамент выступает в виде золотистых силуэтов — это роспись «под фон», или фоновая.</p>	2	
9.	<p>Гжельская роспись.</p> <p>Изделия расписываются фигурками животных и птиц, сюжетные сцены, с учетом формы сосуда. Роспись сопровождалась дарственными надписями. Используется лаконичная графика в виде тонкого узорчатого росчерка в прорисовке растений, птиц и животных и широкой свободной</p>	2	

	<p>кистью. Палитра очень своеобразна. Она строится на сочетаниях акварельных, нежных оттенков синего, зеленого, желтого, фиолетового цветов, который наносится на белый фон. Черный используется в прорисовке.</p>		
10.	<p>Полхово-Майданская роспись. «Белье» - некрашенные игрушки «таратушки», мебель, посуду с «бомбошечками» наверху с незатейливым рисунком и яркостью красок. Вначале мастер выжигал по контуру цветы, а лишь позже стал заполнять выжженное пространство краской. Затем стали применять анилиновые краски и от выжигания контуров пришлось отказаться, а прожженную бороздку заменили черной линией, которую очень быстро можно было наносить стальным пером и тушью, при этом «точенку» обмазывали тонким слоем крахмального клея.</p>	1	
11.	<p>Матрешка. Прообразом русской матрешки послужила традиционная японская деревянная игрушка с росписью — разъемная вкладная фигурка восточного мудреца. Игрушка была с секретом. В большой пряталась вся семья. Русские мастера решили сделать свою матрешку. Наша восьмиместная матрешка изображала девушку в потом городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом в руках. Позже стали расписывать матрешку по-разному. Сергиево -Посадская матрешка. Семеновская матрешка. Матрешка Полхов-Майдана. Загорская матрешка. Вятская матрешка. Современные авторские матрешки.</p>	2	
12.	<p>Шемогородская прорезная береста. Кора березы использовалась издавна в народном быту для изготовления самых разнообразных изделий: бураков (туесков), декоративных блюд, укладок, рамок и т. д. Технические приемы резьбы по бересте сохранились до наших дней. Орнаментальный узор невольно ассоциируется с кружевом, наносится на бересту тупым ножом. Фон удаляется острым ножом. Удаляемый фон требует, чтобы узор был сплошным и состоял из соприкасающихся орнаментальных форм. Один из видов резьбы — крутые завитки из растительного побега, ритмически повторяющийся веток, листья и розетки — разделяются внутри просеченными или тисненными прожилками, мелкой штриховкой. Вырезанные берестяные орнаментальные узоры наклеиваются на более темную поверхность дерева, отчего светлое резное кружево читается особенно отчетливо. Иногда под слой прорезной бересты наклеивали цветную фольгу.</p>	1	
13.	<p>Роспись прялок. Наиболее искусные мастера изготавливали прялки на заказ разнообразных форм. Фантазия народа создавала могучие прялки-лопатки, прялки-лепестки, прялки-башенки с разнообразием декора, сочной резьбой и яркими росписями. Они делятся на 2 вида: живописные и графические. В росписях прялок мастера следовали местными традициями. Узоры выполнены яркой живописью.</p>	1	
14.	<p>Рефераты на заданные темы.</p>	2	

		34	

4 класс

№ п/п	Содержание темы	часы	дата
1.	Введение. Повторение пройденного за 3 класс. Какая бывает архитектура, скульптура, живопись, графика; анализ ДП; городецкая роспись, хохломская, гжельская, Полхово-Майданская, матрешки, Шемогородская прорезная береста, роспись прялок.	2	
2.	Плетение, как народное творчество. Материалы плетения: солома, лоза, береста, нитки. Виды плетения: «елочки», «рогожки», «зубчики». Выделяют двухконцовые, трех-, четырех-концовые плетения. При плетении необходимо наращивать концы не одновременно для прочности.	1	
3.	Резьба, как народное творчество. Материалы резьбы. Виды резьбы.	2	
4.	Вышивка, как народное творчество. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его готовность к работе. Цели и задачи курса. Общие сведения о вышивке. Сведения по истории возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Крестьянская и городская вышивка. Виды вышивок родного края. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для ручной вышивки. Материал – репродукции, фотографии работ, вышитые изделия, пяльцы, нитки, иглы.	2	
5.	История возникновения изделий из соломы. Сухая солома — материал хрупкий, но мягкий и пластичный при распаривании, высохнув, она хорошо сохраняет заданную форму. В старину делали циновки, головные уборы, сумки и т. д. Мастера насчитывают более сотни оттенков. Подготовка соломы. Проверка качества соломки, хранение, окраска. Ее применение.	2	
6.	Пэчворк. Лоскутное шитье. Лоскутное шитье — настоящее произведение искусства, шедевры, которое способны преобразить мир и сделать его краше и ярче. Изделия: покрывала, скатерти, салфетки, наволочки, одеяла, создания ярких и красочных полотен. Определены виды и приемы соединения цветных лоскутков, позволяющие выстраивать различные орнаменты. Инструменты и материалы.	1	
7.	Вязание крючком и спицами. Люди вяжут с незапамятных времен. Сейчас этим занимаются в основном женщины. Овладев основными приемами вязания, создаются самые разнообразные и полезные вещи: шарф, шапка, носки, варежки, свитер и многое другое. Рабочее место и инструменты (виды спиц, крючков). Выбор пряжи и ниток. Основные приемы вязания крючком и	1	

	спицами, схемы их чтение.		
8.	<p>Витраж и роспись по стеклу. Существует множество видов цветного стекла (старинное, выдуваемое вручную, прокатное или листовое) самых разнообразных текстур и оттенков. Базовые приемы резания стекла, соединение медной проволокой клеевой лентой и спайки. Инструменты: паяльник, припой, жидкий флюс, сальная свеча, кисточка, тиски, щетка, нож для резки по металлу. Витражная роспись — заливка витражной краской, по проведенному контуру из контура на стекле.</p>	2	
9.	<p>Фреска. Написание картин по сырой штукатурке прямо на стене, краски для работы разводятся водой. Такая роспись очень прочна и выглядит естественно и красиво.</p>	2	
10.	<p>Куклы и их виды. Вначале фигурки вытачивались из дерева, камня, кости для магических ритуалов. Затем их изготавливали вручную из самых различных материалов — от соломы и лоскутков до драгоценного фарфора. Их передавали из поколения в поколение. Кукла мастера всегда индивидуальна, каждая со своим характером и видом. Материалы и инструменты. Приемы работы и технология.</p>	2	
11.	<p>Мозаика. Виды мозаики. Материалы мозаики. Инструменты мозаики. Приемы и техника работы с мозаикой. Мозаика — способ покрытия стен и пола мелкими камушками, обожженной глиной, ракушками. Они составляли различные орнаментальные рисунки и надписи.</p>	2	
12.	<p>Флористика. Это картины из растений, которые были высушены по особой технологии, позволявшей сохранять первоначальную окраску и форму растений, мха, пожухлой травы. Сбор материала. Правила заготовки материала для композиции. Сушка растений. Хранение материала. Основные элементы флористической композиции (точка, линия, объем, пропорция, контраст, ритм, фон). Жанры во флористике (натюрморт, пейзаж, анималистика, миниатюра,). Стили и техники во флористике (цельный, перетертый, резанный).</p>	2	
13.	<p>Гобелен. Стеной без ворсовый ковер сюжетный или орнаментальной композицией, выполненный вручную перекрестным плетением нитей. Шпалера выполнялась из шерсти, шелка, иногда вводились золотые и серебряные нити. Гобелен предназначались для украшения помещений. Украшали стены – выполнялись пологи, занавеси, наволочки подушек. Техника ручного ткачества трудоемка, один мастер может выполнить в год один –1,5 кв.м. (в зависимости от плотности) шпалеры, поэтому эти изделия доступны только состоятельным заказчикам.</p>	2	
14.	<p>Реферат — подготовка к экзаменационным работам.</p>	11	
		34	

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися в процессе обучения

Учащиеся должны знать:

- знание

основных этапов развития изобразительного искусства (периоды развития искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре, ДПИ);

- знать виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

- понимать общественное значение данного произведения искусства.

Учащиеся должны уметь:

- умение рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;

- умение

показать роль искусства и художника в жизни общества;

- владение

навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства;

- владение навыками общения на темы искусства.

К концу 4-ого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ названия и отличительные особенности основных видов декоративно-прикладного искусства (резьба, плетение, вышивка, роспись, вязание), их изобразительно-выразительные средства (цвет, линия, ритм, форма, объем, взаимодействие с пространством, конструкция);
- ✓ названия, назначение и свойства материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ чувствовать и отчетливо формулировать название декоративного изделия;
- ✓ быстро делать наброски, осмысленно используя выразительные качества заданного материала;
- ✓ подробно рассказывать о запомнившихся изделии народного творчества.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение

слушать собеседника, почувствовать суть вопроса.

3.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4.

Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме фронтального опроса, викторины, кроссворды, отчеты о посещении музея (выставки художника). Итоговый контроль в виде выпускного экзамена в 4 классе и промежуточный контроль в форме защиты рефератов, докладов, компьютерных презентаций. **В конце каждого года проводятся письменные работы — реферат, заданные темы реферата, учащиеся выбирают сами.**

Методическое обеспечение учебного процесса

При проведении занятий по истории искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Для сравнительного анализа произведений искусства использовать произведения литературы и музыки. Необходимы средства ТСО: видеотека, слайды, репродукционный фонд и т.п.

Литература

1. Алексеева В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. - М. Советский художник, 1965.
2. Алексеева В. Что такое искусство. - Вып. 1 - М. Советский художник 1973
3. Алексеева В. Что такое искусство - Вып. 2 - М. Советский художник 1979
4. Андреева А. Л. Место искусства в познании мира. 1980
5. Античные инталии в собрании Эрмитажа. Комплект открыток - Л. Аврора 1977
6. Бартенев И. А., Батажков В. Н., Очерки истории архитектурных стилей. - М. Изобразительное искусство, 1983.
7. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. - Л. Художник РСФСР, 1977.
8. Ватагин В. А. Изображение животного. - М. Искусство, 1957.
9. Волков Н. Н. Восприятие картины: Восприятие картины: Пособие для учителей. - М. Просвещение, 1976
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М. Искусство, 1984
11. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. - Искусство, 1969
12. История русского искусства. Под ред. М. Г. Неклюдовой. - 1, 2 - М. Изобразительное искусство, 1980.
13. Лабунская Г. Изобразительное творчество детей. - Просвещение, 1965.
14. Малая история искусств - М. Искусство. 1977.